

Aan de Oppervlakte *de musical*



Inhoudelijk Verslag

© 2020 Stichting Schaap op de Noordpool

Op 10 en 11 december 2019 speelde theatergroep Irene & Co de voorstelling 'Aan de Oppervlakte' in Theater Zuidplein, voor twee gevulde zalen met enthousiast publiek.

Irene & Co is een inclusieve theatergroep die met dit project een bijzondere voorstelling gemaakt heeft en haar publieksbasis verder heeft uitgebreid. Zij hebben in 21 repetities een voorstelling gemaakt op basis van het thema 'insluiting en uitsluiting'.

De spelers hebben hard gewerkt en zijn stuk voor stuk boven zichzelf uitgestegen. Het publiek heeft genoten van een eigenzinnige, komische musical. Zoals dat gaat hebben de regisseur en de organisatie nog wat kanttekeningen en verbeterpunten, maar ook voldoende zaken waar we trots op zijn. Dit verslag geeft een beknopte weergave van het proces en de voorstelling.

Een greep uit de reacties:

*Leuke visie, stemt tot nadenken over onze traditionele samenleving. Het kan ook anders!!
Bijzonder goed gespeeld. Vol herkenningpunten voor iedereen.*

Well done! Jullie toveren een hele groooooote glimlach op mijn gezicht

Ik heb in mijn broek gepist van het lachen bij het boze mannen lied! Geniáál!

Wat een fantastisch stuk weer en wat een mooie 'greta thunberg'-vertolking! Ik werd erg enthousiast van het optimistische einde. Allemaal top gespeeld en gezongen

Ik vind het geweldig! Dank jullie wel voor een memorabele avond. Goed gedaan Waikong! En de rest natuurlijk!



Doelstellingen

Met deze productie realiseerde Theatergroep Irene & Co weer twee van haar belangrijkste doelstellingen:

1. Inwoners van Rotterdam-Zuid in de gelegenheid stellen om in hun eigen wijk (actief dan wel passief) met theater bezig te zijn.

Deze doelstelling is bereikt. Uiteindelijk telde de theatergroep gedurende dit jaar twaalf spelers, die allemaal woonachtig zijn in de deelgemeentes Feijenoord en Charlois. Daarnaast waren er twee figuranten en twee muzikanten/zangers waarvan er drie eveneens afkomstig waren uit de omgeving, net als het grootste deel van de crew. Van de bezoekers was ongeveer de helft omwonend.

2. Theater maken dat niet alleen ontspant, maar ook sociaal-maatschappelijke ontwikkeling ondersteunt.

Ook deze doelstelling is bereikt. De spelersgroep is hecht. Ze gaan er regelmatig met elkaar op uit. Ook wijzen ze elkaar op castings of vrijwilligersfuncties. De regisseur nodigt de spelers ook vaak uit voor evenementen waarbij ze betrokken is. Vaak kan ze vrijkaarten regelen. Zo hebben we dit jaar de slotshow van 010 Says It All bezocht en de avondoptredens van Poëziebus Rotterdam.

De spelers krijgen de ruimte om de theatervoorstelling mede vorm te geven en leren daardoor ook hoe een voorstelling in elkaar zit. Zij raken geïnteresseerd in en betrokken bij andere culturele uitingen, hetgeen ook weer leidt tot een uitbreiding van hun netwerk. Dit alles beperkt zich overigens niet tot de spelers. Ook de crew hoort er helemaal bij.

De keuze om de groep ook echt als 'groep' te presenteren speelt daarin een belangrijke rol. De spelers bouwen een band met elkaar op en zijn trots op hun groep. Daardoor sluiten nieuwe mensen gemakkelijk aan. Elke keer dat er iemand komt kijken is de eerste vraag die na afloop gesteld wordt dan ook steevast: 'Kom je volgende week weer?'

Langzamerhand groeien ook de publieksbasis én de groep mensen rondom de theatergroep. Dat is belangrijk want op die manier groeit ook het bereik van onze inclusieve boodschap. Iedereen mag meedoen en iedereen hoort erbij, al is je aandeel nog zo klein.

Of, in de woorden van de spelers:

“Wij zijn het bekijken waard, omdat we stuk voor stuk, onze ziel en zaligheid er inleggen, daarbij begeleid en gesteund door onze regisseuse Irene Siekman, die er zelfs nog meer inlegt, als haar ziel en zaligheid.”

“En voor mijzelf vind ik het mooi, gezellig en leuk. Op deze manier weet de deelgemeente ook dat ik in alles positief en actief ben. Ik ben een [persoon] met kwaliteiten en ik doe veel in Rotterdam-Zuid en de Tarwewijk.”

“Mensen moeten kijken, daar het zaken bevat die zelfs actueel zijn, zij het op een leuke manier gebracht.”

Samenwerking

Voor 'Aan de Oppervlakte' werkten wij samen met de volgende partners en partijen:

Huis van de Wijk Irene / Humanitas

De samenwerking met het Huis van de Wijk verloopt goed. Er is wederzijds vertrouwen, waardoor het fijn werken is. Dit jaar zijn er ook voor het eerst mensen van Humanitas naar de voorstelling wezen kijken. Daar zijn we erg blij mee, want op die manier hebben zij een nog beter beeld van wat we doen.

Theater Zuidplein

Theater Zuidplein was wederom enthousiast. Zij ondersteunen onze inclusieve doelstelling en zijn enthousiast over de goede organisatie achter de schermen en het 'nieuwe' publiek dat we bereiken. Ze zien ons dan ook graag terug in het nieuwe pand. Inmiddels zijn er reeds opties op data vastgelegd voor een nieuwe voorstelling.

Cultuurscout Feijenoord / Charlois

De Cultuurscout Feijenoord heeft de voorstelling bezocht en was erg enthousiast. Hij vond het bijzonder om te zien hoe zo'n diverse verzameling mensen vanuit een grote gezamenlijkheid iets neerzette. Het enthousiasme was aanstekelijk en het verhaal raakte ook bij hem een snaar. Met de cultuurscout Charlois hebben we geen uitgebreid contact gehad.

Rotterdams Ongedocumenteerden Steunpunt

De bewoners en vrijwilligers van het ROS waren wederom erg enthousiast over de voorstelling. Het was voor een zeer welkom uitje en ook de workshop viel goed. Ondanks wat koudwatervrees heeft iedereen zich goed ingezet en veel geleerd.

Mieke de Wit

Op verzoek van de regisseur heeft Mieke een repetitie bezocht om feedback te geven. Zij heeft vanuit haar ruime ervaring met community arts en amateurtheater wederom nuttige feedback en werkpunten kunnen aangeven.

Firma Ongeregeld in de muziek

Deze zomer kreeg onze regisseur de vraag of zij de nieuwe videoclip van de band Ongeregeld wilde regisseren. Eén van de spelers van de theatergroep zou daarin meespelen, maar uiteindelijk deden ze bijna allemaal mee. Het was een toffe en leerzame ervaring en er was een goede klik tussen spelers en muzikanten. In het najaar is de band dan ook gevraagd om ons in Zuidplein te komen versterken. Ze speelden mee met een aantal nummers in de voorstelling én verzorgden het voorprogramma in het Theatercafé.

Publiciteit

Er is in de hele wijk deur-aan-deur geflyerd. De posters zijn met name op Zuid verspreid en achter veel ramen te zien geweest.

Zuidplein heeft een deel van de posters en flyers meegenomen in hun eigen drukwerkdistributie (via Cultuurkoerier).

Naast de Facebook-advertentie gericht op Feijenoord en Charlois, heeft er een advertentie in de Oud-Rotterdammer gestaan. Bloemhof Magazine heeft onze aankondiging gedeeld en de Havenloods heeft ons in de agenda geplaatst. Daarnaast hebben de activiteiten op Wijkuitburo gestaan en heeft de cultuurscout Feijenoord er op Facebook aandacht aan besteed.

Ook hebben we opgetreden bij de *Toksjoop op Zuid* (een initiatief van Roel Pot en Joop van der Hor) én – samen met Ongeregeld – bij het 23-jarig bestaan podium WORM in de binnenstad. Bij beide gelegenheden is geflyerd voor de voorstelling.

Er zijn twee nieuwsbrieven uitgegaan en de spelers hebben een e-mail-uitnodiging verspreid. Daarnaast hebben ze hun omgeving gemobiliseerd via analoge en digitale kanalen.



Organisatie

Dit jaar zijn er veel verschillende mensen bij het project betrokken geweest. Van stagiaires tot vrijwilligers en van gastzangers tot yogadocenten. Bijzonder positief is de samenwerking binnen het artistieke team. Spelers en medewerkers beginnen steeds meer als een collectief te functioneren. De community die wij voor ogen hebben begint meer vorm te krijgen.



Aan de Oppervlakte werd mede mogelijk gemaakt door:

Spelers en figuranten: Emmy Masselink, Maurice Visser, Waikong Wong, Alexander Hoogendijk, Maria Comenencia, Pamela Gomes, Roos Bosch, Rowayda Shahin, Daniëlle Hoogendijk, Stef Arends, Julius Versluis, Erwin van Dijke, Howard Gemerts.

Band: Job Vink, René Vrijenhoek, Arthur van der Ham, Janine Wegman, Hetty van Wijk, Martin van Bruggen, John Mostert.

Crew, vrijwilligers & Ondersteuning: Deborah van de Beld, Calvin van der Merwe, Rolf Versteegh, Rik Messemakers, Bart Jansen, Kelin Mesa Tabares, Margje Ottevanger, Look J. Boden, Lies Klaus, Michael Lewis, Charlotte Jansen, Nassima Elidrissi, Chantal Arts, Marloes Bakker, Maaïke Vincentie, Mieke de Wit, Jan Wagenaar, Ko de Bruin, Christy de Witt, Irene Siekman

Fondsen & Sponsors: Gemeente Rotterdam, Humanitas, Volkskracht, Solidarodam, Elise Mathilde Fonds & Deltaport Donatiefonds

