

# Beleidsplan Stichting Schaaop op de Noordpool

Stichting Schaaop op de Noordpool is op 6 november 2017 opgericht door Emmy Masselink en Irene Siekman. Het doel van de stichting is het creëren en onderhouden van een platform op het gebied van de podiumkunsten.

De directe aanleiding daarvoor was Theatergroep Irene & Co, een inclusieve theatergroep die een organisatorische en administratieve basis nodig had. Met behulp van een donatie van één van de spelers is in 2017 de Stichting opgericht, van waaruit niet alleen de theatergroep, maar ook andere projecten op het gebied van de podiumkunsten, ondersteund worden.

De Stichting kent een raad van toezicht model en de reden daarvoor is tweeledig. Enerzijds sluit dit het beste aan bij de opzet van de organisatie, anderzijds is het een model dat toekomstbestendig is.

De stichting kent een zakelijk leider, een artistiek leider (die tevens directeur/bestuurder is) en een raad van toezicht met daarin drie personen. De theatergroep heeft een eigen contactpersoon. Daarnaast is een tiental vrijwilligers actief binnen de projecten en worden op projectbasis professionals ingehuurd.

Zakelijke leiding: Christy de Witt

Artistieke leiding & directeur / bestuurder: Irene Siekman

Raad van Toezicht: Mieke de Wit, Nick J. Swarth en Albert Stuurman

Contactpersoon Theatergroep: Emmy Masselink

Theatergroep Irene & Co maakt jaarlijks een productie met alle spelers en voert deze op voor een algemeen publiek, waarbij zij zich vooral op buurtbewoners richten.

Daarnaast organiseren wij samen met verschillende (literaire) partners Poetry Slam Rotterdam, een wereldwijde competitie waarbij het publiek kiest welke dichter hen het meest aanspreekt.

Er liggen plannen voor een openluchtvoorstelling met professionele spelers en een uitbreiding van de activiteiten van Theatergroep Irene & Co.

## 1. De eerste 18 maanden Schaaop op de Noordpool in cijfers

Het creëren en onderhouden van een platform voor de podiumkunsten staat in de eerste maanden van het bestaan van de stichting vooral in het teken van de creatie. De komende jaren zal die focus ook verschuiven richting het onderhouden van datzelfde platform.

Theatergroep Irene & Co heeft een zestigtal repetities gehad, waarbij 29 spelers kennis gemaakt hebben met theater en inmiddels 9 voorstellingen gespeeld zijn voor 404 bezoekers.

Poetry Slam Rotterdam heeft 29 dichters een podium geboden voor 163 minuten poëzie en ongeveer 250 bezoekers mogen verwelkomen. Ook bij de finale wordt drukte verwacht

Van daaruit bouwen wij graag verder.

## 2. Plannen voor de toekomst

Nadat alles zijn draai gevonden had, kwam er ruimte voor een visie en op dit moment ligt er een goede basis om de komende jaren op verder te werken. De belangrijkste thema's voor de stichting zijn inclusiviteit, representatie en talentontwikkeling. De komende vijf jaar werken wij aan de onderstaande doelen.

### ***Doel: Het zichtbaar en reproduceerbaar maken van de methode 'Irene & Co'***

Onze werkwijze kijkt op een aantal belangrijke punten af van gangbare methodes voor Community Art. Wij delen graag onze kennis, in de hoop dat onze inzichten de sector verder kunnen brengen. Het uiteindelijke doel daarvan is het verbreden van de reikwijdte van inclusief theater en het inzichtelijk maken van de onderliggende mechanismes.

Over vijf jaar ligt er een concept voor een fysiek en/of digitaal werkboek, dat gepubliceerd en verspreid kan worden binnen de sector. Op basis daarvan kunnen andere makers en groepen met onze methode aan de slag.

### ***Doel: Talentontwikkeling op het gebied van creativiteit en zelforganisatie met in het verlengde daarvan het uitbreiden van het aanbod van de stichting***

De spelers hebben meer ambities en talenten dan alleen toneelspelen. Zingen, regisseren, schrijven maar ook acrobatiek zijn interesses die ze graag verder willen onderzoeken. Op initiatief van de spelers willen we de komende jaren een aantal projecten uitrollen waarbinnen zij een sturende rol krijgen. Het idee is dat ze ook zoveel mogelijk de inhoud bepalen en zelf kartrekker zijn. De stichting ondersteunt daarin.

Over vijf jaar zijn er minimaal drie zogenaamde 'nieuwe makers' opgeleid, die de functie van bijvoorbeeld regisseur, schrijver of creatief producent op zich kunnen nemen binnen een team.

### ***Doel: Het op- en uitbouwen van een Poetry Slam scene in Rotterdam waarbinnen ruimte is voor diversiteit en talentontwikkeling***

Poetry Slam is een vorm die gericht is op de interactie tussen de spreker en het publiek. Daarbinnen is ruimte voor alle soorten poëzie en daarmee voor alle soorten dichters en daarmee kunnen we de verschillende eilandjes in de letteren verbinden. Het is goed voor de netwerkvorming in de letteren. De vorm is laagdrempelig, waardoor het ook geschikt is voor beginners. De competitievorm ondersteunt de talentontwikkeling. Rotterdam heeft behoefte aan een dergelijke neutrale broedplek voor het woord, van waaruit artiesten hun vleugels kunnen uitslaan en waar het publiek niet alleen nieuwe namen ontdekt, maar ook (voor hen) nieuwe vormen.

Over vijf jaar heeft Rotterdam een jaarlijkse slam met meerdere voorrondes en een stedelijke finale. 80% van de literaire partijen in de stad is daar op de één of andere manier bij betrokken. Minimaal 10 mensen voelen zich verantwoordelijk voor het voortbestaan ervan.

***Doel: Het verbreden van het publiek voor de podiumkunsten en het diverser maken van het aanbod daarbinnen door inclusief te werken.***

Door het open karakter van het aanbod (iedereen mag meedoen) in combinatie met de nadruk op representatie binnen de organisatie en de crew, ontstaat ruimte voor diversiteit. Daarmee is er ook ruimte voor aanbod dat binnen de traditionele instituten minder ruimte krijgt. In het verlengde daarvan ligt ook een publiek dat niet bediend wordt met het traditionele aanbod.

De komende vijf jaar zullen wij representatie binnen onze stichting nastreven, en waar mogelijk verankeren en zichtbaar maken. Dit geldt voor het podium, de zaal én de organisatie.

***Doel: Een substantieel deel eigen inkomsten verwerven om het voortbestaan van de stichting te garanderen en de organisatie te bestendigen***

Op dit moment is de Stichting nog bijna volledig afhankelijk van subsidies. Dat betekent dat bepaalde projecten gemakkelijker doorgang kunnen vinden dan andere, maar ook dat projecten soms niet door kunnen gaan als de financiering niet rondkomt. Wanneer er eigen inkomsten zijn, heeft de stichting meer slagkracht en kunnen er aanvullende professionals ingezet worden om de stichting structureel te ondersteunen. Ook een meerjarenplan kan dan gemakkelijker ondersteund worden vanuit eigen middelen in plaats van dat er bij noodzaak op projectbasis gewerkt moet worden.

Binnen vijf jaar hebben wij een percentage van minimaal 10% eigen inkomsten bewerkstelligd. Dat doen we door middel van recettes, commerciële activiteiten en een vriendenprogramma.

### **3. Het beheer van inkomsten en uitgaven**

De administratie van stichting Schaap op de Noordpool wordt bijgehouden door Michael Lewis, Hoekboud Administraties. Met zijn vakmanschap zijn we verzekerd van een goede boekhouding. Hij stelt tevens de jaarrekening op.

Stichting Schaap op de Noordpool is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 70045410 en heeft een rekening bij Triodos Bank waarlangs alle girale activiteiten lopen. Het fiscaal nummer is NL858117411B01. De stichting is btw-plichtig.

Rotterdam, 1 juni 2019