

Inhoudelijk Jaarverslag

2021

Schaap op de Noordpool



Stichting Schaap op de Noordpool
Gerrit Jan Mulderstraat 55f
3023 RC Rotterdam

Rotterdam, 24 maart 2022

Tekst: Irene Siekman

Foto's: Irene Siekman, tenzij anders vermeld.

Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	3
2. Organisatie.....	4
3. Projecten gerealiseerd in 2021.....	5
3.1 Theatergroep Irene & Co.....	5
1.2 Theater Inloop.....	7
1.3 Creatieve Inloop.....	9
1.4 Bonte avond.....	10
1.5 Workshops.....	11
1.6 Makertrajecten.....	12
1.7 Toonmiddag + diner.....	13
1.8 Verbindingsgesprekken.....	13
1.9 Algemene opmerkingen.....	13
5. Positie van de Stichting.....	14
6. Visie van de stichting op de nabije toekomst.....	15
Appendix	17

1. Inleiding

Stichting Schaap op de Noordpool kijkt terug op een bewogen jaar, waarin we ondanks uitdagingen een mooi programma hebben neergezet voor een gestaag groeiende achterban.

Net als in 2020 liepen veel dingen anders dan verwacht en gepland. De maatregelen ter bestrijding van het corona-virus zorgden andermaal voor uitdagingen en vooral veel aanpassingen. Gelukkig zijn we niet alleen een compacte organisatie, maar ook een heel wendbare, dus we hebben ons er dapper doorheen geslagen.

Ook op personeel vlak zijn er een aantal ingrijpende wijzigingen geweest. Dat heeft op verschillende vlakken helderheid verschaft en tot een aantal subtiele koerswijzigingen geleid die hun weerslag hebben gevonden in een aangepast meerjarenplan.

We hebben veel geleerd en gaan en kijken vol goede moed naar de toekomst.

In dit verslag leest u wat er in 2021 gebeurd is, welke positie wij innemen en tenslotte hoe wij kijken naar de nabije toekomst.

2. Organisatie

In 2021 bestond Stichting Schaap uit de Noordpool uit

Directeur/bestuurder & Artistiek leider

Irene Siekman

Zakelijk leider

Christy de Witt (tot 1 december)

Willy Hilverda (vanaf 1 december)

Raad van Toezicht

Mieke de Wit

Albert Stuurman

Nick J. Swarth

De Raad van Toezicht kwam twee keer bijeen; op 12 april (via Zoom) en op 22 november (deels via Zoom, deels in persoon).

N.B. Gezien de grote invloed van Corona op het programma, en met name de vertragingen die dit veroorzaakte, werd de zomervergadering als weinig waarde toevoegende gezien en daarom overgeslagen.

Financiële administratie:

Michael Lewis (tot 1 april)

Meta de Mol van Otterloo (vanaf 1 april)

Contactpersoon Theatergroep:

Emmy Masselink

3. Projecten gerealiseerd in 2021

3.1 Theatergroep Irene & Co

Theatergroep Irene & Co is de theatergroep voor en door Rotterdam-Zuid. De groep is in januari 2013 opgericht door een groep amateurspelers uit de wijk Bloemhof en heeft sinds die tijd al veel mooie, drukbezochte voorstellingen mogen maken.

Irene & Co is een inclusieve theatergroep. Dat betekent dat iedereen die toneel wil spelen of achter de schermen wil helpen, mee mag doen. Ook als je nog nooit eerder toneel gespeeld hebt, niet goed Nederlands spreekt of een beperking hebt.

Sinds november 2017 is Theatergroep Irene & Co onderdeel van de stichting.

In 2021 bestond de groep uit 16 spelers die samen met een professionele regisseur in 48 repetities verder hebben gewerkt aan de voorstelling 'Blauw Scherm' (originele titel: 'Koning').

Volgens de aangepaste planning zou deze voorstelling in maart/april gespeeld worden. Hij is vervolgens begin maart verplaatst naar december. Uiteindelijk bleek ook dat geen haalbare kaart in verband met de op dat moment geldende corona-regels.

De regisseur heeft toen in overleg met de spelers besloten om de voorstelling 'om te regisseren' naar een kleinere productie die stand-by speelklaar kon staan voor wanneer het weer mogelijk was om te spelen.

Daarnaast is er een podcast van 11 afleveringen opgenomen die onder 'Blauw Scherm' te vinden is op Anchor, Spotify, Apple Podcasts en diverse andere kanalen. Dit is een prequel voor het verhaal van de voorstelling die nu voor mei 2022 gepland staat.

In de zomer heeft de theatergroep een preview van Blauw Scherm verzorgd in de Kunst & Vliegfabriek, in een door Koffie & Ambacht gecureerd programma.

Waar mogelijk hebben de repetities plaatsgevonden in Huis van de Wijk Irene, maar er is ook uitgeweken naar andere locaties. Een aanzienlijk deel van de repetities heeft via Zoom plaatsgevonden. We hebben geprobeerd zoveel mogelijk live samen te komen, waar dat mogelijk en verantwoord was. In twijfelgevallen is met de hele groep overlegd.

Tijdens lockdowns en andere periodes waarin we langere tijd via Zoom moesten repeteren, heeft de regisseur telefonisch contact onderhouden met de spelers. Met name aan de spelers voor wie aanhaken via Zoom niet altijd mogelijk was, is extra aandacht besteed. De regisseur heeft in dat kader ook een aantal koffievisites afgelegd.



N.B. Tijdens de Zoom-sessies maken we af en toe thema-screenshots voor op de socials



Repeteren in de voortuin

3.2 Theater Inloop Zuivere Koffie

De mensen van Theater Inloop Zuivere Koffie komen al jaren wekelijks bij elkaar om te praten over hun leven en samen theater te maken. Dat doen ze sinds 2019 onder de vlag van Stichting Schaaop op de Noordpool.

Theater Inloop Zuivere koffie is een laagdrempelig gezelschap, waar je zonder verwachtingen naartoe kunt komen. Zomaar een keertje, of elke week. De oefeningen zijn voor iedereen uit te voeren en er zijn geen verplichtingen.

Theater Inloop Zuivere Koffie is 47 keer bij elkaar gekomen onder begeleiding van een professionele theatermaker. Ze hebben gewerkt aan monologen, gedichten en improvisaties.

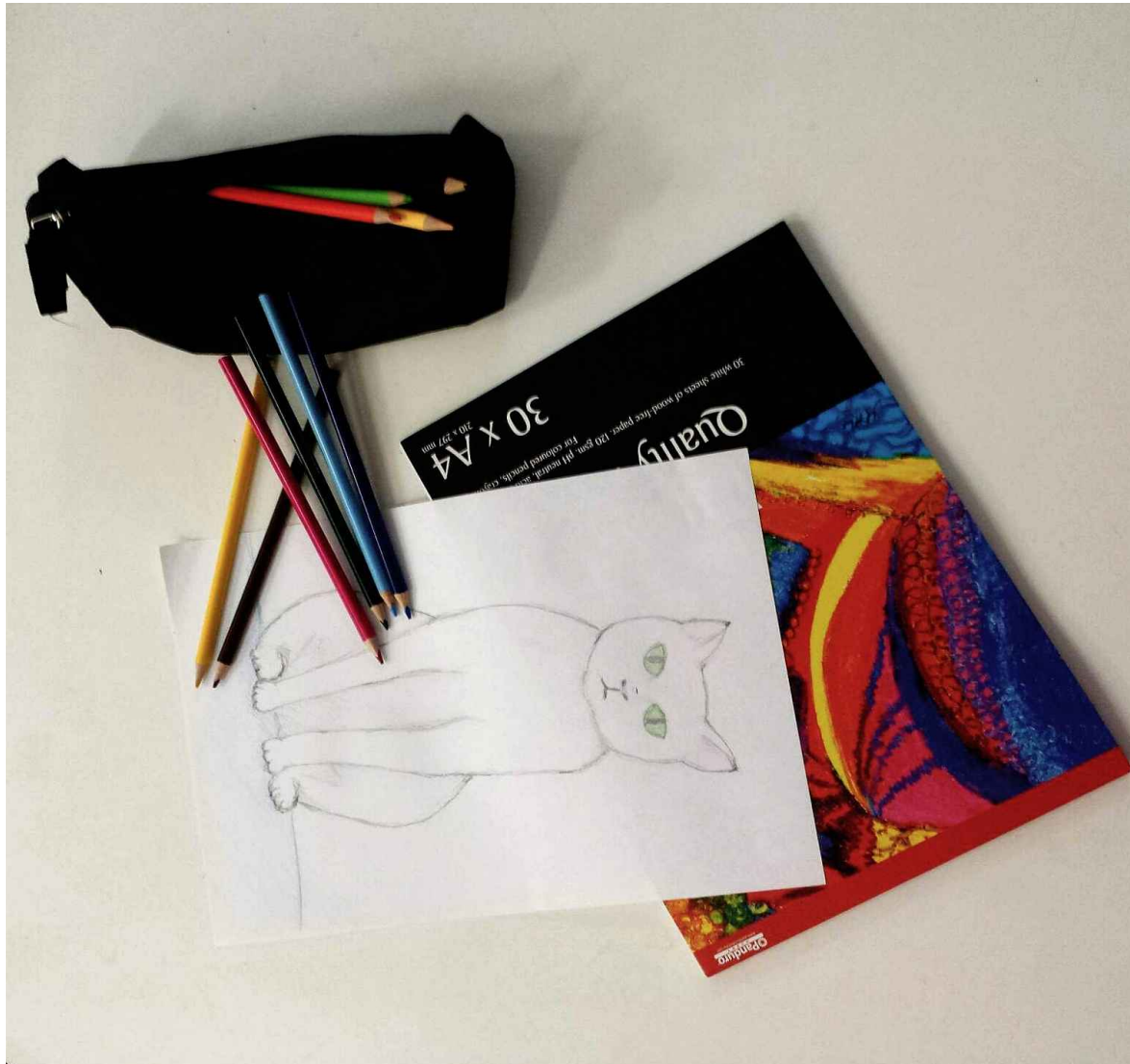
Omdat toneelspelen online een erg grote uitdaging is, heeft de nadruk vooral gelegen op het vertellen van verhalen in bredere zin. De spelers hebben onder andere een korte monoloog geschreven en die opgevoerd voor elkaar. Daarnaast hebben ze deelgenomen aan de ILFU Verhalenwedstrijd.

Waar mogelijk vonden ze plaats in Huis van de Wijk Irene, maar er is ook uitgeweken naar andere locaties. Een aanzienlijk deel van de bijeenkomsten heeft via Zoom plaatsgevonden. We hebben geprobeerd zoveel mogelijk live samen te komen, waar dat mogelijk en verantwoord was. In twijfelgevallen is met de groep overlegd.



3.3 Creatieve Inloop

Er zijn in oktober twee edities van de Creatieve Inloop geweest. De Creatieve Inloop was bedoeld voor mensen die overdag behoefte hebben aan een praatje en een creatieve activiteit. De bijeenkomsten hebben plaatsgevonden in Theater Galerie Dordtselaan. De activiteit is na twee edities stopgezet, omdat er erg weinig aanloop was en we geen mogelijkheden zagen om die op korte termijn te vergroten. Zeker gezien de op dat moment geldende corona-maatregelen.



3.4 Bonte avond / Open Podium

De Bonte avond is een nieuw project. In samenwerking met Het Witte Paard en vrijwilligers uit de wijk, bieden we periodiek een podium aan talent van Rotterdam-Zuid. Iedereen die dat wil, krijgt 10 minuten om een optreden te verzorgen. Ontmoeting en talentontwikkeling staan centraal.

Er heeft – wederom vanwege diverse beperkingen als gevolg van de bestrijding van het coronavirus – één editie plaatsgevonden, en wel op zaterdag 6 november. Dat was een bescheiden succes, op basis waarvan we dit project graag doorzetten.

We merkten dat er niet alleen bij het publiek, maar ook bij de artiesten, veel behoefte is aan een laagdrempelige gelegenheid om op te treden en van optredens te genieten. Het programma zat snel vol en was een mooie mix van artiesten, zowel qua leeftijd als qua discipline en ervaringsniveau.



3.5 Workshops

Op verzoek van onze achterban hadden we een tweetal workshops ingepland. Er was met name veel vraag naar de onderwerpen 'Spoken word' en 'Toneelschrijven'. Beide zijn ingepland, maar alleen de workshop 'Toneelschrijven' heeft – op 27 november – plaatsgevonden.

Er waren 9 deelnemers. Deze workshop is online gegeven omdat de besmettingen op dat moment hard aan het stijgen waren. De workshop was een succes. De docent slaagde erin om de toch wel complexe materie heel behapbaar te maken en leuk uit te leggen. Een aantal deelnemers is enthousiast aan een eigen stuk begonnen.



Schaap op de Noordpool presenteert:

Workshop

online @ Zoom

Zondag 28 november, 19.30 uur
Donatie welkom, maar niet verplicht

Onderwerp: Toneelschrijven
Docent: Tommy Ventevogel
Geschikt voor alle niveau's

Aanmelden: info@schaapopdenoordpool.nl



Schaap op de Noordpool

3.6 Makertrajecten

Veel mensen uit onze achterban hebben de ambitie om zelf een toneelstuk te schrijven, regisseren of maken. Aan die vraag komen we tegemoet met makertrajecten op maat.

Dit jaar heeft het eerste makertraject plaatsgevonden. Eén van de spelers van Theatergroep Irene & co heeft al langer de ambitie om te regisseren. In 7 repetities heeft hij op basis van een bestaande scène een stuk van 10 minuten gemaakt, met twee spelers.

Het stuk is op 3 december uitgevoerd voor een online publiek (op Bigo en via Youtube). Er zijn 3 aanvullende coachingsgesprekken geweest.

Het makertraject was een succes. Regisseur en spelers hebben veel geleerd en het erg naar hun zin gehad. Veel mensen hebben het stuk online gezien.

Speler Waikong Wong gaat door met regisseren en mag volgend seizoen aan de slag als regie-assistent bij Theatergroep Irene & co.

DAT WAS DE LIEFDE



THEATER

LIVESTREAM

YOUTUBE & BIGO

VRIJDAG 3 DECEMBER, 16.00 UUR

3.7 Poetry Slam Rotterdam

Poetry Slam is een wereldwijde community van podiumdichters die voordrachtswedstrijden organiseren. Het publiek bepaalt de winnaar. Poetry Slam Rotterdam is de Rotterdamse Voorronde en wordt georganiseerd in samenwerking met Leeszaal West en RDAM Sound. Alfabet Soep en Werklicht organiseerden voorrondes op Noord en Zuid.

Op 8 september, 22 september, 12 oktober (Noord), 27 oktober, 24 november vonden de voorrondes van Poetry Slam Rotterdam plaats. De voorronde Zuid, die gepland stond op 20 november moest helaas worden afgelast. Elke voorronde leverde één winnaar op, die doorging naar de finale op 11 december. Op basis van de beoordelingen van de stemadviseur zijn twee wildcards uitgedeeld. Ook deze deelnemers gingen door naar de finale.

De finale werd gewonnen door Angelika Geronymaki en Ko de Kok. Zij hebben zich daarmee geplaatst voor het NK Poetry Slam in Utrecht, dat – ijs en weder dienende – plaatsvindt in september 2022 als onderdeel van het ILFU.

De winnaars van vorig jaar, Levi Noë en Ellen Oosterwijk, hebben het goed gedaan in Utrecht, maar zijn helaas in de halve finale afgevalen.

Het team van Poetry Slam Rotterdam is er wederom in geslaagd om ondanks alle beperkingen en aanpassingen een spetterend seizoen neer te zetten en Poetry Slam in Rotterdam verder op de kaart te zetten. Het gaat zelfs zo goed, dat het project (met de bijbehorende ambities) te groot wordt voor onze Stichting.

Daarom hebben we in overleg met het team besloten dat Poetry Slam Rotterdam volgend jaar verder gaat onder een eigen stichting. Wij kijken met trots terug op deze mooie samenwerking.



Sunshine geeft de deelnemers van de tweede voorronde instructie. Foto: Valentino Stakel

4. Positie van de Stichting

We kijken terug op een jaar waarin we hebben laten zien dat we ondanks beperkingen en aanpassingen een sterk programma kunnen neerzetten voor een brede, inclusieve doelgroep. De waarden en richtlijnen uit ons Meerjarenplan hebben we uitgezet in een serie activiteiten waarmee we onze impact en ons bereik hebben kunnen vergroten. Wij hopen dat we deze lijn kunnen doorzetten onder gunstiger omstandigheden.

De meerwaarde van de stichting en haar activiteiten is in alle gevallen zeer helder. Beide vaste groepen zijn niet alleen consequent doorgedaan met hun wekelijkse bijeenkomsten – al dan niet via de digitale weg – maar zijn zelfs gegroeid. Er is en blijft een grote behoefte aan dergelijke netwerken en activiteiten.

Zo is ook duidelijk geworden hoe belangrijk het is om te blijven experimenteren met nieuwe manieren van werving en bereik. Hoe zorgen we ervoor dat iedereen die zich betrokken voelt bij de stichting en haar activiteiten, ook daadwerkelijk op de hoogte is, en kan aanhaken. Hoe zorgen we ervoor dat ze zich thuis blijven voelen en zich optimaal kunnen ontplooiën.

Niet alle activiteiten in het afgelopen jaar zijn succesvol gebleken. Het voordeel daarvan is dat we een steeds duidelijker beeld krijgen van de sterke en zwakke punten van ons aanbod en van de behoeften van onze achterban.

Die achterban is onze grote kracht. De projecten en activiteiten die grotendeels door vrijwilligers en buurtbewoners gedragen worden zijn onverminderd succesvol. De stichting wil zich hierin terughoudend opstellen en steeds meer een ondersteunende rol vervullen binnen haar projecten.

Poetry Slam Rotterdam, dat onder de paraplu van onze stichting uit heeft kunnen groeien tot een professioneel en succesvol project, slaat komend jaar haar vleugels uit en dat is de beste illustratie van dit streven die wij ons kunnen bedenken.

5. Visie van de stichting op de nabije toekomst

Schaap op de Noordpool ziet de toekomst positief tegemoet. Op basis van onze drie uitgangspunten bouwen we verder aan een community van creatieve mensen, met de focus op Rotterdam-Zuid:

- Wij doen alles samen
- Iedereen mag meedoen
- Het gaat over dingen die wij als groep belangrijk vinden

De podiumkunsten en de ontmoetingen die daaruit voortvloeien, vormen de basis voor de activiteiten die wij mede mogelijk maken. Het programma bestaat uit drie peilers:

- Theatergroep Irene & co
- Theater Inloop Zuivere Koffie
- Open Podium

Daarnaast is ruimte voor workshops, trajecten en andere behoeftes en initiatieven vanuit onze achterban.

Komend jaar starten we een derde groep, in het gebied Hoogvliet. Een spannende, nieuwe stap. We hopen ook daar een groep mensen bij elkaar te brengen die samen mooie podiumproducties maken én langzamerhand een groep vormen.

We hopen ook de komende jaren samen met onze community te blijven groeien en leren en nog veel mooie optredens te kunnen verzorgen en mogelijk maken.

Lange termijn-plannen

Voor de langere termijn staat een grotere (locatie)voorstelling en een methodeboek gepland. In het jaarverslag van 2020 staat dit eveneens vermeld. De plannen daarvoor zijn op dit moment nog in het voorbereidende stadium.

Appendix

In 2021 waren de volgende mensen betrokken bij Stichting Schaap op de Noordpool

Adison Dos Reis	DJ Poetry Slam
Albert Stuurman	Raad van Toezicht
Alexander Hoogendijk	Spel
Anne van Winkelhof	Stemadvies Poetry Slam
Ariane den Bakker	Spel
Blvck Nola	DJ Poetry Slam
Carelina Peerwijk	Projectleiding Poetry Slam
Christy de Witt	Zakelijke Leiding & PR
Daniëlle Hoogendijk	Spel
Deborah van de Beld	Vormgeving
Denise Sebastiao	Spel
Edwin de Voigt	Stemadvies Poetry Slam
Emmy Masselink	Spel
Felix the Dread	DJ Poetry Slam
Goudfout	DJ Poetry Slam
Gwendolyn Gomes	Host Poetry Slam
Howard Gemerts	Spel
Irene Siekman	Artistieke Leiding
Jenny Cruz Calvo	Host Poetry Slam
Jacqueline Fuijkschot	Fotografie Poetry Slam
Job Vink	Muziek
Jolanda de Haaij	Spel
Julius Firma	Fotografie Poetry Slam
Julius Versluis	Spel
Karin ter Laak	Vormgeving Poetry Slam
Lou Muuse	Fotografie Poetry Slam
Maria Comenencia	Spel
Margreet Rolink	Spel
Martin M. Aart de Jong	Host Poetry Slam
Maurice Visser	Spel
Meta de Mol van Otterloo	Boekhouding
Michael Lewis	Boekhouding
Michelle van Dijk	Stemadvies Poetry Slam
Michline Plukker	Host Poetry Slam
Mieke de Wit	Raad van Toezicht

Mizt aan de Maas	Organisatie voorronde Poetry Slam
Nassima Elidrissi	Communicatie Poetry Slam
Natalie Dupon	Stemadviseur Poetry Slam
Neusa Gomes	Stemadvies Poetry Slam
Nevill Mitchell	DJ Poetry Slam
Nick J. Swarth	Raad van Toezicht
Pamela Gomes	Spel
Paul Waterreus	Spel
Peter Nelemans	Spel
Razoul Aquarius	Stemadvies Poetry Slam
Ron te Boekhorst	Spel
Roksana Pietrowska	Fotografie Poetry Slam
Roos Bosch	Spel
Sandra Zegarra Patow	Fotografie Poetry Slam
Sharif Noël	Host Poetry Slam
Sunshine Summerville	Productie Poetry Slam / Host Poetry Slam
Toewan	DJ Poetry Slam
Tommy Ventevogel	Stemadvies Poetry Slam
Valentino Stakel	Fotografie Poetry Slam
Waikong Wong	Spel
William van Bork	Spel
Willy Hilverda	Zakelijke leiding