

Inhoudelijk Jaarverslag

2022



Schaap op de Noordpool

Stichting Schaap op de Noordpool
Gerrit Jan Mulderstraat 55f
3023 RC Rotterdam

Rotterdam, 11 oktober 2023

Tekst: Irene Siekman

Foto's: Jacqueline Fuijkschot, tenzij anders vermeld

Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	3
2. Organisatie.....	4
3. Projecten gerealiseerd in 2022.....	5
3.1 Theatergroep Irene & Co.....	5
3.2 Theatergroep Zuivere Koffie.....	8
3.3 Theatergroep Hoogvliet.....	9
3.4 Vreewijk Open Podium.....	10
3.5 Workshops.....	11
3.6 DADA-Bal.....	12
3.7 Jaarfeest.....	13
4. Positie van de Stichting.....	14
5. Visie van de stichting op de nabije toekomst.....	15
Appendix	16

1. Inleiding

Stichting Schaap op de Noordpool kijkt terug op een fantastisch jaar waarin we samen grote stappen hebben gezet.

We zijn gegroeid. Er is een volledige theatergroep en een team van vrijwilligers bijgekomen. Naast ons jaarprogramma hebben we extra activiteiten ontplooid. Steeds meer mensen weten ons te vinden en we hebben samen veel geleerd.

In dit verslag leest u wat er in 2022 gebeurd is, welke positie wij innemen en tenslotte hoe wij kijken naar de nabije toekomst.

2. Organisatie

In 2022 bestond Stichting Schaap uit de Noordpool uit

Directeur/bestuurder & Artistiek leider

Irene Siekman

Zakelijk leider

Willy Hilverda

Raad van Toezicht

Mieke de Wit

Albert Stuurman

Nick J. Swarth

De Raad van Toezicht kwam 4 keer bijeen; op 17 januari via Zoom en op 4 april, 23 juni en 7 november in café Heilige Boontjes in Rotterdam.

Financiële administratie: Meta de Mol van Otterloo

Contactpersonen

Theatergroep Irene & co:

Emmy Masselink

Theatergroep Hoogvliet:

Ariane den Bakker

3. Projecten gerealiseerd in 2022

3.1 Theatergroep Irene & Co

Theatergroep Irene & Co is de theatergroep voor en door Rotterdam-Zuid. De groep is in januari 2013 opgericht door een groep amateurspelers uit de wijk Bloemhof en heeft sinds die tijd al veel mooie, drukbezochte voorstellingen mogen maken.

Irene & Co is een inclusieve theatergroep. Dat betekent dat iedereen die toneel wil spelen of achter de schermen wil helpen, mee mag doen. Ook als je nog nooit eerder toneel gespeeld hebt, niet goed Nederlands spreekt of een beperking hebt.

Sinds november 2017 is Theatergroep Irene & Co onderdeel van de stichting.

Theatergroep Irene & Co heeft in 2022 wekelijks gerepeteerd, op dinsdagen van 19.30 – 22.00 uur. Alle bijeenkomsten zijn geleid door vaste regisseur Irene Siekman.

Alle repetities hebben plaatsgevonden in Huis van de Wijk Irene. We zijn het jaar gestart met 16 spelers. Na de voorstelling zijn er daarvan twee afgehaakt en ondertussen zijn er ook weer twee andere spelers bijgekomen. Het spelersaantal staat dus nog steeds op 16.

Er stonden 49 repetities gepland en er zijn uiteindelijk 49 repetities geweest. Er zijn geen extra repetities geweest.

Blauw Scherm – de voorstelling

Wel heeft een aantal van de spelers zangles gehad. Vier spelers hebben een privéles van de regisseur gehad en één van hen heeft daarna nog twee losse zanglessen gevolgd bij zangstudio Nanda Akkerman. Bij de voorstellingen in mei hebben ze allemaal prachtig gezongen.

In de aanloop naar de voorstelling – en om eventueel beperkingen op zang in verband met corona – te omzeilen, hebben wij op 2, 9 en 30 maart en 1 april alle liedjes van 'Blauw Scherm' opgenomen in Studio Le Sud in Carnisse.

Daarnaast hebben we in april een drie promotie-optredens en twee volledige previews gespeeld:

- Zaterdag 2 april: Promotie-optreden op Plein 1953 (i.s.m. Seinpost Slinge)
- Donderdag 7 april: Volledige preview in Seinpost Slinge
- Donderdag 14 april: Volledige preview in Huis van de Wijk Irene (i.s.m. Eten met Lien)
- Zaterdag 18 april: Muziekoptreden met Ongeregeld op het Bloemhof festival
- Donderdag 28 april: Promotie-optreden in Theater Zuidplein bij het jubileum van de Toksjoo op Zuid.

Met de previews en optredens zijn naar schatting ongeveer 500 personen direct bereikt.

In de periode 18 maart tot en met 29 april heeft onze regisseur op vrijdagmiddagen 6 theaterworkshops op locatie verzorgd bij het ROS (Rotterdams Ongedocumenteerden Steunpunt) op Katendrecht. Hier hebben 8 personen aan deelgenomen. Zij zijn in mei ook naar de voorstelling komen kijken.

Op 2 en 3 mei hebben wij de voorstelling 'Blauw Scherm' gespeeld in Zaal Z van Theater Zuidplein. Beide voorstellingen waren druk bezocht en de tweede was zelfs uitverkocht. Er waren bijna honderdvijftig bezoekers.

De reacties waren overweldigend: enthousiasme over de voorstelling, maar vooral ook herkenning. Eén van de thema's, digitalisering, sloeg bijzonder aan. Op verzoek van de werkgroep Bloemhof in Beeld is het stuk vervolgens herschreven tot filmscript.

Begin Opnieuw

Na de zomer heeft de groep verder gewerkt aan een nieuw project, dat later de naam 'Begin Opnieuw' zou krijgen. In september zijn we een samenwerking aangegaan met Rotterdam Circulair, de afdeling van Gemeente Rotterdam die ernaar streeft om circulair denken bij haar inwoners te stimuleren. Onze volgende voorstelling (gepland voor juni/juli 2023) zal gaan over materiaal en hergebruik en Rotterdam Circulair ondersteunt ons financieel en op het vlak van communicatie.

De maanden september, oktober, november en december hebben we besteed aan improvisaties en het samen uitwerken van personages en een verhaal. Het project is groot opgezet en beoogt het betrekken van een grote groep mensen bij de circulaire boodschap, en uiteindelijk ook structureel bij de stichting. Wij zien dat vol vertrouwen tegemoet.

Blauw Scherm – de film

Eind 2021 hadden we nog geen zicht op een concrete voorstellingsdatum voor 'Blauw Scherm'. We wisten wel dat we een goed verhaal in handen hadden.

Om er zeker van te zijn dat er hoe dan ook zoveel mogelijk mensen uit het gebied kennis van konden nemen, hadden we een film ingepland. In eerste instantie zouden daarvoor professionele filmmakers ingehuurd worden. Mooie plannen, die uiteindelijk niet zo goed pasten bij de organisatie. Door het hele proces uit handen te geven, zou er én geen kennis in de organisatie opgebouwd worden én was de betrokkenheid van spelers, vrijwilligers – en daarmee de wijk – minimaal.

We besloten het over een andere boeg te gooien en sloegen de handen ineen met de werkgroep Bloemhof in Beeld (Thea van Gils, Marco van Lent en Irene Siekman). Marco zet cultuur graag in om de betrokkenheid in de wijk te vergroten en Thea zet zich in voor sociale cohesie en het op allerlei manieren mooier maken van de wijk.

De film is opgenomen door Mireille Jacques, met wie we eerder de videoclip voor Ongeregeld maakten. Ook zij had geen ervaring met het maken van films, maar ze had er zin in. Verder waren er zes vrijwilligers uit de wijk bij het project betrokken. Zij deden de make-up, setdressing, het klapbord, verkeer tegen houden en diverse andere hand- en spandiensten.

De opnames hebben plaatsgevonden op 21 en 22 mei, 19 en 25 juni en 2, 3 en 10 juli op verschillende locaties in Bloemhof. Ze verliepen voorspoedig. Helaas had de afwerking van het geheel wat meer voeten in aarde. Mireille moest de opdracht wegens omstandigheden teruggeven, waardoor we veel vertraging opgelopen hebben.

Gelukkig vonden we een goede vervanger in de persoon van Polly Oskam. Tegelijkertijd wordt aan de vertalingen en het afmixen van het geluid gewerkt. De première staat nu gepland op 18 februari 2023.

Overigen

Tenslotte heeft de theatergroep meegewerkt aan het project 'Grasje voor de Markt', de nieuwste videoclip van Ongeregeld. Deze is opgenomen in juni en in augustus uitgebracht.



Foto: Marco van Lent



3.2 Theatergroep Zuivere Koffie

Theatergroep Zuivere koffie is een laagdrempelig gezelschap, waar je zonder verwachtingen naartoe kunt komen. Zomaar een keertje, of elke week. De oefeningen zijn voor iedereen uit te voeren en er zijn geen verplichtingen.

De mensen van Theatergroep Zuivere Koffie komen al jaren wekelijks bij elkaar om te praten over hun leven en samen theater te maken. Dat doen ze sinds 2019 onder de vlag van Stichting Schaap op de Noordpool.

Theatergroep Zuivere Koffie is eveneens wekelijks bij elkaar gekomen, op dinsdag van 13.00-15.00 uur. Deze bijeenkomsten worden geleid door Irene Siekman. Waar mogelijk vonden ze plaats in Huis van de Wijk Irene, maar er is ook uitgeweken naar Zoom. We zijn blij dat we de groep bij elkaar hebben weten te houden en dat er vier vaste bezoekers bij zijn gekomen. Er zijn nu negen vaste bezoekers. Er zijn vijf mensen één of meerdere keren wezen kijken. Er stonden 49 bijeenkomsten gepland en er zijn uiteindelijk 49 bijeenkomsten geweest.

Gedurende het jaar is besloten om de Theater Inloop toch een Theatergroep te gaan noemen. Dit vanwege de kwetsbaarheid van het groepsproces. Nieuwe spelers moeten zich altijd van tevoren aanmelden. Dat kan per mail, telefoon, Whatsapp of persoonlijk bij het Huis van de Wijk, de regisseur of één van de spelers.

Er zijn drie presentaties / open repetities geweest, waar in totaal ongeveer honderd bezoekers geweest zijn.

De eerste presentatie was die van 'Raadsels'; een stuk dat geschreven is door één van de spelers, onder begeleiding van de regisseur. Dit stuk is twee keer gespeeld, één keer in Huis van de Wijk Irene (op dinsdag 5 april) en één keer bij Humanitas Steenplaat (op dinsdag 19 april).

Op 21 juni speelden we de interactieve voorstelling 'Zuster Bloementuin', losjes gebaseerd op 'Ja Zuster, Nee Zuster'. Dit vond plaats in de grote zaal van Huis van de Wijk Irene. De voorstelling speelde zich af in een rusthuis, waar de bezoekers op de thee kwamen en kennis konden maken met de verschillende bewoners. We hadden koffie, thee en allerlei hapjes geregeld en gemaakt. Dit was een groot succes. Het grootste deel van de bezoekers ging enthousiast naar huis en gaf aan dat één en ander voor herhaling vatbaar was.

Op 18 oktober speelden we 'In de Ban van de Ringen'; een voorstelling die zich afspeelde op een bruiloft. De bezoekers moesten raden wie de ringen verwisseld had. Vier spelers van Theatergroep Irene & co vullden gastrollen. Ook hier waren koffie, thee en hapjes.

Tenslotte hebben de vaste bezoekers meegedaan aan de ILFU verhalenwedstrijd en hebben wij het laatste deel van 2022 gewerkt aan een montagevoorstelling over vooroordelen die in het voorjaar van 2023 op verschillende plekken op Zuid gespeeld zal worden voor ouderen.



Foto: Gerda Koert



Foto: Irene Siekman

3.3 Theatergroep Hoogvliet

Op verzoek van een aantal actieve bewoners is – in samenwerking met Cultuur Concreet een pilot opgezet om te zien of er behoefte was aan een theatergroep in Hoogvliet. Dat resulteerde in Theatergroep Hoogvliet, de derde inclusieve theatergroep onder de stichting.

In 2022 hebben 11 mensen meegespeeld bij Theatergroep Hoogvliet. Nog eens vier mensen zijn een keertje wezen kijken. Acht spelers waren te zien in de voorstelling 'Sterker door Strijd'. Er zijn in totaal 42 repetities geweest

Op 4 april was de eerste bijeenkomst. Na korte verkenning van verschillende theaterstijlen en methodes hebben we gekozen voor een korte voorstelling over de belevenissen in een 55-plus flat. Deze was gebaseerd op improvisaties met de spelers.

Sterker door strijd werd gespeeld op maandag 20 juni in ART Studio Hoogvliet, de plek waar we tot dan toe ook repeteerden. De zaal zat – met bijna vijftig bezoekers – voor driekwart vol en de pilot was een succes te noemen.

Na afloop van de voorstelling zijn we van ART Studio Hoogvliet naar Huis van de Wijk de Zevensprong verhuisd. Dat sloot beter aan bij de wensen van de spelers. Daar hebben we op 5 september – samen met DOCK – een korte kennismaking georganiseerd (met pot luck en open repetitie). Hier zijn twee nieuwe spelers aangesloten.

Vervolgens hebben we gewerkt aan de podcast 'Door de Jaren', voorloper van het gelijknamige stuk dat in 2023 gespeeld zal worden in de Zevensprong. De podcast is op 12 december feestelijk gelanceerd en te vinden op YouTube en alle gangbare podcast-kanalen.



3.4 Vreewijk Open Podium

Vorig jaar organiseerden wij een aantal edities van Vreewijk Open Podium. In 2022 is besloten om daar een structureel tintje aan te geven. In samenwerking met Het Witte Paard en vrijwilligers uit de wijk, bieden we periodiek een podium aan talent van Rotterdam-Zuid. Iedereen die dat wil, krijgt 10 minuten om een optreden te verzorgen. Ontmoeting en talentontwikkeling staan centraal.

Dit jaar zijn er 5 edities van het Vreewijk Open Podium georganiseerd. Er hebben 30 artiesten op het podium gestaan en er waren 20 tot 30 bezoekers per avond.

Aan het eind van het seizoen staat er een team van 8 vrijwilligers (drukwerk verspreiden, host, technicus, gastvrouw, filmen) dat langzamerhand steeds meer elementen van de organisatie en productie op zich neemt.

De avonden hebben plaatsgevonden op 26 maart, 28 mei, 3 september, 15 oktober en 10 december, van 20.00 tot 22.00 uur bij Het Witte Paard in Vreewijk. Deze samenwerking bevalt goed en de bezoekers zijn enthousiast over de sfeer en de ontvangst.

Er zijn dit seizoen drie verschillende hosts geweest, maar uiteindelijk hebben we definitief gekozen voor Emmy Masselink, die vorig seizoen ook al een aantal edities presenteerde.

De eerste paar edities waren rustig, maar richting de tweede helft van het jaar kwam het op gang. Dat had te maken met de betrokkenheid van Theo Huijgens en Harold Emanbux, die zich actief hebben ingezet om de werving van artiesten en publiek te ondersteunen.

Ook is de focus van het project langzaam verbreed van Vreewijk naar heel Feijenoord. Ondanks veel hulp van o.a. Leeszaal Vreewijk en Podium Vreewijk op promotioneel vlak, kost het meer tijd om een achterban in Vreewijk op te bouwen.

Toen het uiteindelijk liep, liep het zo goed dat we – vanwege de drukte en het enthousiasme op de editie van 15 oktober – in overleg met het Witte Paard een extra editie hebben georganiseerd.

3.5 Workshops

Wij organiseren op regelmatige basis workshops voor een brede doelgroep. Die hebben altijd – in ruime zin – betrekking op de podiumkunsten. Wij hebben dit seizoen twee workshops georganiseerd.

Op 21 oktober hebben we samen met SOL een workshop moderne dans (in het bijzonder gericht op ouderen) georganiseerd in Huis van de Wijk de Brink (Vreewijk). De docent was Maria Sartzetaki, een jonge Griekse choreografe.

Er hebben twaalf ouderen meegedaan aan de workshop. Omdat de meesten van hen dachten dat er in paren gedanst zou worden, moesten ze even schakelen, maar uiteindelijk hebben ze allemaal een solo gedanst en een mooie middag gehad. Er werd zelfs gevraagd wanneer de volgende workshop gepland stond.

Daarnaast heeft Willy Hilverda (onze zakelijk leider en tevens schrijfcoach met als specialisatie toneelschrijven) een korte workshopserie 'toneelschrijven'; gegeven. Deze vond plaats op 17 en 24 november en 1 en 8 december bij NIFFO Galerie/Projectspace (Afrikaanderwijk).

Zes deelnemers hebben elk gewerkt aan een eigen scène, die uiteindelijk in 2023 gespeeld wordt als onderdeel van het nieuwe stuk van Theatergroep Irene & co.

De deelnemers hebben veel geleerd en waren enthousiast over de cursus. De regisseur – die de rest van het stuk schrijft – is enthousiast over het niveau van de scènes en de leuke vondsten die in de workshop gedaan zijn. Op 13 december hebben de deelnemers een repetitie van Theatergroep Irene & co bezocht waar zij hun scènes uitgespeeld hebben zien worden.

Wij zijn erg blij met het workshopprogramma en zetten dit graag door naar volgend jaar.

3.6 Jaarfeest

Op zondag 6 november bestond Stichting Schaap op de Noordpool 5 jaar. We hebben dat gevierd met een feest voor spelers, vrijwilligers en medewerkers. Het vond plaats bij Seinpost Slinge en het programma bestond uit het bekijken van een oude voorstelling, het uitreiken van oorkondes voor spelers die 5 of 10 jaar meespeelden, een potluck en karaoke. Er waren bijna zestig mensen en het was absoluut voor herhaling vatbaar.

3.7 DADA-Bal

Naast de geplande activiteiten hebben wij nog een tweetal extra projecten georganiseerd. Zo hebben we in het kader van de Cultuurboost meegedaan aan 'Vreewijk Wordt Wakker'.

Het Witte Paard bestond 100 jaar in 2022 en het was ook ongeveer 100 jaar geleden dat de DADA (een kunststroming die ongebreidelde creativiteit voorstaat) ontstond.

We organiseerden een DADA-bal in het Witte Paard en hebben daarbij samengewerkt met Het Witte Paard, Podium Vreewijk, Leeszaal Vreewijk en Klassiek op Zuid.

Kunstenaar Marieke Abelman verzorgde in de middag een workshop kostuums maken (met 10 deelnemers) en daarna aten we samen een hapje. Aan het begin van de avond gingen we samen op pad: Eenbonte optocht door Vreewijk waarover nog lang is nagepraat.

Die avond was er in het Witte Paard een heus bal, waarbij iedereen werd gevraagd om verkleed te komen. Er waren optredens van performancekunstenaar Ko de Kok, dichters Joz Knoop, Robert Tau en Willem Adelaar en DJ Gilbert van Drunen putte uit zijn eclecticische platencollectie. Het evenement was een groot succes.



Foto: Marco van Lent

4. Positie van de Stichting

Aan het eind van 2022 kijken we terug op een productief jaar. Een jaar waarin we gegroeid zijn. Ieder voor zich, als groep(en), als team én als organisatie. Zowel in kwantitatieve zin als kwalitatief.

We zijn van twee naar drie groepen gegaan. Een spannende stap, ook omdat de derde groep buiten ons vaste werkgebied lag. We hebben er dus ook een werkgebied – namelijk Hoogvliet – bijgekregen. De samenwerking met Cultuur Concreet was daarin belangrijk; zij hebben ons in contact gebracht met de juiste mensen en organisaties. We hebben ook gemerkt dat onze uitgebreide ervaring in Feijenoord / Charlois heel erg geholpen heeft bij het opzetten van deze nieuwe groep.

Daarnaast is het Vreewijk Open Podium – eveneens een samenwerking – een structurele activiteit geworden. Een ontmoetingsplaats voor creatieve mensen, maar ook een plek waar mensen ons als stichting kunnen leren kennen. Ook in Vreewijk hebben we vrij snel een netwerk kunnen opbouwen met dank aan partner Het Witte Paard en het enthousiasme van partijen als Leeszaal Vreewijk.

In september zijn wij in contact gekomen met de Unie van Vrijwilligers, die sindsdien de werving en screening van vrijwilligers voor ons verzorgt. Er zijn veel vrijwilligers bijgekomen naar aanleiding van deze samenwerking. Tegelijkertijd hebben we de tijd genomen om een structuur op te zetten waarin dit nieuwe team goed kan functioneren.

Daarmee hebben de samenwerkingspartners – nieuw en oud – een belangrijke stempel op dit jaar gedrukt. Steeds vaker treffen we partijen die zich net als wij inzetten voor een breed en inclusief cultureel aanbod op kleinschalig niveau. Dat is iets waar we heel gelukkig van worden.

Het vieren van ons jubileum was een mooie gelegenheid om alle betrokken bij de stichting (nieuw en oud) met elkaar in contact te brengen. Dat was succesvol en heeft de basis gevormd voor wat langzamerhand één grote familie aan het worden is.

5. Visie van de stichting op de nabije toekomst

Wanneer we kijken naar de nabije toekomst, dan is het niet onrealistisch om te verwachten dat de stichting verder zal groeien. Daarop moeten we ons voorbereiden. Juist wanneer we iedereen de ruimte willen kunnen blijven geven die ze nodig hebben.

Met goede voorbereiding kunnen we ervoor zorgen dat nieuwe mensen en activiteiten goed ingepast kunnen worden in bestaande structuren. Daar wordt nu al op verschillende vlakken aan gewerkt, maar het is ook proces dat de komende jaren aandacht zal vragen.

Op basis van onze drie uitgangspunten bouwen we verder aan een community van creatieve mensen:

- Wij doen alles samen
- Iedereen mag meedoen
- Het gaat over dingen die wij als groep belangrijk vinden

Daaruit vloeien de volgende activiteiten voort:

- Theatergroep Irene & co
- Theater Inloop Zuivere Koffie
- Theatergroep Hoogvliet
- Vreewijk Open Podium

Daarnaast is ruimte voor workshops, trajecten en andere behoeftes en initiatieven vanuit onze achterban. Zoals bijvoorbeeld nieuwe makerstrajecten.

Komend jaar staan er voor zowel Theatergroep Zuivere Koffie als Theatergroep Irene & co grotere projecten gepland die veel zullen vragen van ons als organisatie. Anderzijds kunnen zo ook veel opleveren: mogelijkheden tot verdere groei en ontwikkeling. We kijken ernaar uit om deze uitdaging aan te gaan en onze spelers te zien stralen in de mooie producties die hier ongetwijfeld het resultaat van zullen zijn.

We hopen ook de komende jaren samen met onze community te blijven groeien en leren en nog veel mooie optredens te kunnen verzorgen en mogelijk maken.

Lange termijn-plannen

Voor de langere termijn staat een grotere (locatie)voorstelling en een methodeboek gepland. In het jaarverslag van 2021 staat dit eveneens vermeld. De plannen daarvoor zijn op dit moment nog in het voorbereidende stadium.

Appendix

In 2022 waren de volgende personen betrokken bij Stichting Schaap op de Noordpool:

31	Spelers
4	Muzikanten
3	Leden van de raad van toezicht
13	ZZP-ers
20	Vrijwilligers