

Inhoudelijk Jaarverslag 2023



Afbeelding 1: Theatergroep Irene & Co. (Jacqueline Fuijkebot)

Stichting Schaaop op de Noordpool
Gerrit Jan Mulderstraat 55f
3023 RC Rotterdam

Rotterdam, 18 oktober 2024
Tekst: Irene Siekman



Inhoudsopgave

1. Inleiding.....	3
2. Organisatie.....	4
3. Projecten gerealiseerd in 2023.....	5
3.1 Theatergroep Irene & Co.....	5
3.1.1. Begin Opnieuw.....	6
3.1.2. Tegenpolen.....	8
3.2 Theatergroep Zuivere Koffie.....	9
3.2.1. Kijk naar je Eigen!.....	9
3.2.2. Thuis in je Huis.....	10
3.3 Theatergroep Hoogvliet.....	11
3.3.1 Door de Jaren.....	11
3.3.2 TV-Show met Theatergroep Hoogvliet.....	12
3.4 Vreewijk Open Podium.....	14
3.5 Workshops.....	15
3.6 Makertrajecten.....	17
3.6.1. Het verhaal van je Leven	17
3.6.2. Theaterles in Welkomcentrum De Put.....	18
3.7 Extra activiteiten.....	19
Bloemhof in Beeld / Blauw Scherm de Film.....	19
4. Positie van de Stichting.....	20
5. Visie van de stichting op de nabije toekomst.....	21
Appendix	22

1. Inleiding

Stichting Schaap op de Noordpool kijkt terug op een bewogen jaar, waarin we meer bereikt hebben dan we – als kleine stichting – voor mogelijk hadden gehouden:

Op dit moment hebben we drie inclusieve theatergroepen. Elke groep heeft haar eigen achterban en speelde het afgelopen jaar voor een volle zaal. Daarnaast organiseerden we diverse andere activiteiten voor onze achterban. Ook die mochten op enthousiasme rekenen. Ondertussen is niet alleen de spelersgroep, maar ook de vrijwilligersgroep verder gegroeid. Samen dragen we de stichting.

Kortom: aan het eind van 2023 staan we stevig op onze vier poten.

In dit verslag kijken we terug op wat er in 2023 allemaal gebeurd is, lichten we toe welke positie wij innemen en delen we hoe wij kijken naar de nabije toekomst.



Afbeelding 2: Volle bak voor Benin Onnieuw (Jacqueline Fuijschot)

2. Organisatie

In 2023 bestond Stichting Schaap uit de Noordpool uit

Directeur/bestuurder & Artistiek leider

Irene Siekman

Zakelijk leider

Willy Hilverda

Raad van Toezicht

Mieke de Wit

Albert Stuurman (voorzitter)

Nick J. Swarth

De Raad van Toezicht kwam drie keer bijeen; op 17 oktober, 3 mei en 24 maart in café Heilige Boontjes in Rotterdam.

Financiële administratie:

Meta de Mol van Otterloo

Contactpersonen

Theatergroep Irene & co:

Emmy Masselink

Theatergroep Hoogvliet:

Ariane den Bakker

Theatergroep Zuivere Koffie:

Harold Emanbux

Vreewijk Open Podium:

Colinda Cordés

3. Projecten gerealiseerd in 2023

Het grote thema voor 2023 was ongetwijfeld groei. We zijn het jaar begonnen met grote projecten voor zowel Theatergroep Irene & Co (een project met veel randactiviteiten) als Theatergroep Zuivere Koffie (voor het eerst op tournee). Theatergroep Hoogvliet speelde voor het eerst een avondvullende voorstelling. Vreewijk Open Podium ging van eens per kwartaal naar eens per maand en dan waren er nog de workshops, makerstrajecten en zelfs nog extra activiteiten.

Om al deze activiteiten te ondersteunen zijn extra vrijwilligers aangetrokken (zowel vanuit de spelersgroep als daarbuiten). We hebben samen hard gewerkt en vooral veel plezier (en succes!) gehad. Hieronder is per activiteit te lezen hoe dit alles vorm gekregen heeft.

3.1 Theatergroep Irene & Co

Theatergroep Irene & Co is dé inclusieve theatergroep voor en door Rotterdam-Zuid. Zij maken elk jaar samen een musical over een actueel onderwerp. De vaste speelplek is Theater Zuidplein. Iedereen die toneel wil spelen of achter de schermen wil helpen, mag meedoen. Ook als je nog nooit eerder toneel gespeeld hebt, niet goed Nederlands spreekt of een beperking hebt.

Theatergroep Irene & Co heeft in 2023 in totaal 43 keer gerepeteerd, op dinsdagen van 19.00 – 22.00 uur in Huis van de Wijk Irene. De groep bestond in 2023 uit 16 spelers. Alle activiteiten zijn conform planning uitgevoerd.

Nieuw dit jaar waren de twee productie-assistenten die – net als de regie-assistent – aanwezig zijn bij de repetities. Zij maakten aantekeningen en schema's om zowel de spelers als de regisseur te ondersteunen.



Afbeelding 3: Scènebeeld uit *Rein Onnieuw* (Jacqueline Fuijkschot)

3.1.1. Begin Opnieuw

In het eerste deel van 2023 is gewerkt aan het project 'Begin Opnieuw', een samenwerking met Rotterdam Circulair. Het onderwerp van de voorstelling was materiaal en hergebruik, meer in het bijzonder de materiaaltransitie.

De voorstelling speelt zich af in de toekomst en vertelde het verhaal van Bianca, die na een val in een afvalcontainer buiten de stadsmuren belandt. Daar worden alle beschadigde spullen uit de stad gedumpt, maar er woont ook een groep mensen bij wie zij zich aansluit. Ze krijgen het aan de stok met een diabolische fabrieksdirecteur, een corrupt stamhoofd en een spindoor. Uiteindelijk vinden Bianca en haar nieuwe vrienden recycling uit, waarmee ze in één klap het grondstoffenprobleem in de stad oplossen.

Het verhaal is tot stand gekomen op basis van improvisaties met de spelers, nadat het thema in overleg met Rotterdam Circulair was vastgesteld. Dit proces begon met een serie brainstorms, waarna onder begeleiding van de regisseur, in steeds meer detail het verhaal wordt vormgegeven. Daarbij is gebruik gemaakt van 'de reis van de held' als basisstructuur.

De musical was onderdeel van een groter project, dat bestond uit de volgende onderdelen:

- Repetitieproces
- Vormgevingstraject in samenwerking met buurtbewoners
- Een serie van 4 workshops 'Moois maken met afval' onder leiding van Marieke Abelman, op 15 april, 29 april, 13 mei en 27 mei bij achtereenvolgens Huis van de Wijk Irene, NIFFO, Seinpost Slinge en Het Witte Paard.
- Een serie van 6 vlogs in samenwerking met Hogeschool InHolland
- Een serie van 16 podcast-afleveringen
- Diverse previews, onder andere op het Bloemhoffestival en bij de Toksjoo op Zuid
- Het koor op de Noordpool onder leiding van Margje Ottevanger
- Voorstelling in de kleine zaal van Theater Zuidplein op 16 juni
- Voorstelling in de grote zaal van Podium Islemunda op 24 juni

Extra uitdaging was de belofte dat er niets nieuws gekocht zou worden voor de vormgeving. Dat we alleen gebruik zouden maken van afvalmateriaal en dingen die we al in onze opslag hadden. Dat is wonderwel gelukt. Op een aantal schroeven en twee textielstiften, is er niets aangeschaft.

Na afloop van het project is de voorstelling – op verzoek van de Gemeente Goeree-Overflakkee in reprise gegaan. Op 9 september speelden we – in samenwerking met Kringloopwinkel Goed voor Goed in Theater het Diekhuus in Middelharnis. De spelers vonden dat heel bijzonder en genoten met volle teugen van hun eerste optreden buiten Rotterdam.

Dit is het grootste project dat wij als stichting tot nog toe hebben uitgevoerd. De meeste lessen en uitdagingen van dit project hangen samen met dat gegeven.

We speelden voor het eerst in een grotere zaal en merkten dat de vormgeving daardoor veel arbeidsintensiever werd en we bovendien tegen allerlei praktische bezwaren aanliepen.

Daarbij kwamen nog de beperking op het kopen van materialen én de voorwaarde dat het decor in

samenwerking met de spelers en buurtbewoners tot stand moest komen. Het animo voor de decorworkshops was lager dan gehoopt en daardoor moesten de plannen meerdere malen worden bijgesteld.

Ook het script zou in samenwerking met buurtbewoners tot stand komen en ook daarvoor was een serie workshops opgezet. Helaas bleek dat op de aangeleverde scènes – ondanks de inzet van een schrijfcoach – nog veel redactie nodig was. We zijn tevreden over geheel, maar het effect op de kwaliteit en de consistentie was te groot om dit nogmaals op deze manier aan te pakken.

Met de omvang van het project nam ook de belasting van de organisatie exponentieel toe. Daar hadden we rekening mee gehouden: in de eerste helft van het project (eind 2022) waren zowel het team als de groep vrijwilligers uitgebreid. Maar de marge was te klein, waardoor er alsnog van sommige mensen teveel gevraagd is. We hebben geleerd ons enthousiasme waar nodig wat te beteugelen. Daarom hebben we besloten ons bij het volgende project iets meer bij de basis te houden.

3.1.2. Tegenpolen

Vanaf half september is gewerkt aan het nieuwe project 'Tegenpolen' een voorstelling met als thema 'polarisatie'. Het is de bedoeling dat deze in juni 2024 in première gaat.

De spelersgroep wilde het hier al langer over hebben, maar het artistieke team durfde dat lange tijd niet aan. Onze groep is zeer divers samengesteld en de politieke, maatschappelijke en religieuze opvattingen lopen sterk uiteen. Dat maakt dat er écht goed nagedacht moet worden over hoe en wat, om te voorkomen dat mensen zich verkeerd gerepresenteerd voelen. Na flink wat improvisaties, brainstorms en vooral goede gesprekken zijn we samen tot een goede invalshoek gekomen om dit belangrijke thema tóch recht te doen.

Het eerste deel van het project staat altijd in het teken van verkenning en improvisatie, dus het hiervoor beschreven proces was een goede invulling daarvan. Inmiddels ligt er een ruwe versie van het verhaal op basis waarvan we in 2024 verder werken.

3.2 Theatergroep Zuivere Koffie

Theatergroep Zuivere koffie is een laagdrempelige, inclusieve theatergroep voor ouderen. Zij maken meerdere korte stukken per jaar, over onderwerpen dicht bij huis. Die stukken zijn vaak interactief en worden meestal gespeeld in buurthuizen. De spelers van Zuivere Koffie beginnen de repetitie met koffie, thee en een goed gesprek.

Theatergroep Zuivere Koffie heeft 41 keer gerepeteerd, op dinsdag van 13.00-15.00 uur in Huis van de Wijk Irene. Er waren 9 vaste spelers en 5 kijkers. De activiteiten zijn conform planning uitgevoerd.

3.2.1. Kijk naar je Eigen!

In het eerste deel van 2023 is gewerkt aan 'Kijk naar je Eigen!', een serie monologen over vooroordelen.

Deze voorstelling bestond uit twaalf monologen. Die zijn geschreven door de spelers, in samenwerking met de regisseur. Sommige monologen zijn helemaal door de spelers zelf geschreven en sommige helemaal door de regisseur. De rest zit daar tussenin.

Daarnaast waren er twee beeldend kunstenaars betrokken bij het project. Eén van hen maakte een decorstuk en de ander name een podcast-aflevering op. Ook de zanger van Ongeregeld nam een verhaal op voor de podcast.

Vooroordelen die aan bod kwamen waren onder andere racisme, leeftijdsdiscriminatie, taalbeheersing, sociale status en kritiek op andermans uiterlijk. De spelers kozen de onderwerpen zelf en veel van de monologen zijn gebaseerd op waargebeurde verhalen. Het publiek herkende zich in de verhaal en voorvallen. Omdat er veel humor inzat, bracht de voorstelling op een luchthartige manier het gesprek op gang. Bij de meeste voorstellingen hebben de spelers uitgebreid nagepraat met het publiek. Verschillende spelers gaven aan heel trots te zijn op het resultaat en in een elke geval waren ze blij hun verhaal eindelijk te kunnen vertellen.

De voorstelling is gespeeld op 7 verschillende locaties volgens onderstaand schema:

- dinsdag 14 maart, 13.30 uur – Huis van de Wijk Irene
- dinsdag 21 maart, 13.30 uur – Huis van de wijk De Dam
- dinsdag 28 maart, 13.30 uur – Humanitas De Steenplaat
- dinsdag 4 april, 13.30 uur – House of Hope Katendrecht
- dinsdag 11 april, 13.30 uur – Huis van de Wijk 't Klooster
- dinsdag 18 april, 12.00 uur – Seinpost Slinge
- dinsdag 25 april, 13.30 uur – Huis van de wijk Aan de Kade

Daarnaast is er ook een podcast-serie gemaakt van 11 afleveringen. Binnen het project is samengewerkt met NIFFO, de band Ongeregeld en kunstenaar Gilbert van Drunen.

De afdeling Crossmediale communicatie van de Hogeschool InHolland heeft aanvullend een plan uitgewerkt om de podcast onder de aandacht te brengen en ook aan onze – gemiddeld wat oudere doelgroep – uit te leggen wat een podcast eigenlijk is. Dit plan bestond uit een concept-campagne en een flyer die verspreid in de buurthuizen in Rotterdam-Zuid.

3.2.2. Thuis in je Huis

Op 22 augustus zijn we gestart met het project 'Thuis in je Huis'; verhalen in en om het huis.

Daarvoor hebben de spelers twee buurtinterviews gehouden; bij Huis van de Wijk Irene en voor het kantoor van Alliantie Hand-in-Hand op de Beijerlandse laan. Op basis van deze interviews maken we een voorstelling die in februari 2024 gespeeld wordt in Huis van de Wijk Irene.

De verhalen gaan over hoe je als nieuwe buurvrouw in een wijk moet inburgeren, geluidsoverlast, stankoverlast (overal vuilniszakken), de buren helpen bij kleine klusjes, ongedierte en het bellen naar instanties die niet opnemen.



Afbeelding 4: Scènebeeld uit Kijk naar je Fiaen! (Jacqueline Fuijschot)

3.3 Theatergroep Hoogvliet

Theatergroep Hoogvliet is dé inclusieve theatergroep voor en door Hoogvliet. Zij maken elk jaar samen een voorstelling met een lach en een traan, over een herkenbaar onderwerp. De vaste speel- en repetitieplek is Huis van de Wijk de Zevensprong.

Theatergroep Hoogvliet 43 keer gerepeteerd, op maandagen van 19.30 – 22.00 uur in Huis van de Wijk De Zevensprong. Er waren 9 spelers en 2 kijkers. De activiteiten zijn volgens planning uitgevoerd.

3.3.1 Door de Jaren

In het eerste deel van 2023 is gewerkt aan het project 'Door de Jaren'. Het onderwerp van de voorstelling was identiteit.

De spelers hebben bewust voor dit onderwerp gekozen omdat ze hier allemaal op hun eigen manier mee bezig zijn, met name gericht op gender en seksuele voorkeur. Omdat de spelersgroep verschillende generaties beslaat, leverde dat bijzondere gesprekken op. Een weerslag daarvan is te vinden in de voorstelling, die eveneens meerdere generaties beslaat.

'Door de Jaren' begint in de jaren '60 en eindigt in de jaren '90. Het gaat over Rogier, die trouwt met Mieke, maar er al snel achter komt dat hij homoseksueel is. Hij besluit het aan niemand te vertellen, daarbij gemotiveerd door de maatschappelijke veroordeling die hij vreest. Ze krijgen twee dochters die elk op hun eigen manier worstelen met het oordeel van anderen. Wanneer kleinkind Toby/Tessa transgender blijkt, heroverweegt Rogier zijn keuze.

De spelers hadden in dit project veel ruimte om ook hun eigen opvattingen en identiteit – gerelateerd aan gender en seksualiteit – te onderzoeken. De herkenning op verschillende vlakken heeft de groep dichter bij elkaar gebracht.

Het publiek reageerde over het algemeen goed op de voorstelling. Ook hier werd uitgebreid nagesproken en verschillen tussen de generaties maar ook de veranderende moraal op dit vlak waren onderwerp van gesprek. We hebben met deze voorstelling mooi de balans gehouden tussen serieus en komisch. Lachen met een boodschap, noemen de spelers het.

De voorstelling is gespeeld op 3 en 4 juni in Huis van de Wijk de Zevensprong. Op verzoek van de spelers zijn ook drie liedjes toegevoegd. Door de jaren is twee keer gespeeld in Huis van de Wijk de Zevensprong. Er waren in totaal 118 bezoekers.

3.3.2 TV-Show met Theatergroep Hoogvliet

De periode vanaf september stond in het teken van spelerswerving en het vinden van aanvullende samenwerkingspartners. Naast deelname aan de Participarade en de Kunst- en cultuurroute Hoogvliet zijn er maar liefst vier open repetities geweest.

We hebben deze open repetities gebruikt om te experimenteren met verschillende personages, thema's en vormen van interactie. Het publieksbereik was minder dan gehoopt en contrasteerde ook behoorlijk met de opkomst voor de voorstellingen. We hebben geleerd dat timing (welk moment in de week en in het jaar) hierbij buitengewoon belangrijk is en dat 'voorstelling' een grotere trekker is dan 'presentatie' of 'open repetitie'

Het was de bedoeling dat er in december een afsluitende presentatie zou zijn, maar omdat een bijna de helft van de spelers vanwege diverse (medische) omstandigheden tijdelijk verhinderd was, is – in overleg met partners en financiers – besloten om deze naar 2024 te verplaatsen.



Afbeelding 5: Warm-up voorafgaand aan Door de Ieren (Remco Visser)

3.4 Vreewijk Open Podium

Vreewijk Open Podium biedt plaats aan podiumkunstenaars met diverse talenten en begaafdheden. Het wordt georganiseerd in samenwerking met Het Witte Paard en gedragen door een groep enthousiaste vrijwilligers. Iedereen die dat wil, krijgt 10 minuten om een optreden te verzorgen. Ontmoeting en talentontwikkeling staan centraal.

Dit jaar zijn er 7 edities van het Vreewijk Open Podium georganiseerd. Er hebben 42 acts op het podium gestaan en er waren gemiddeld 25 bezoekers per avond. Uiteindelijk hebben we ongeveer 175 bezoekers gehad.

Gedurende het jaar begonnen de bezoekersaantallen steeds verder op te lopen en in overleg met het Witte Paard is toen besloten om er een maandelijks evenement van te maken. We hebben dus meer edities gehad dan oorspronkelijk gepland stond. De avonden hebben plaatsgevonden op 11 februari, 15 april, 10 juni, 2 september, 14 oktober, 11 november en 9 december, van 20.00 tot 22.00 uur bij Het Witte Paard in Vreewijk.



Afbeelding 6: Vreewijk Open Podium (John Gickes)

3.5 Workshops

Wij organiseren op regelmatige basis workshops voor een brede doelgroep. Die hebben altijd – in ruime zin – betrekking op de podiumkunsten. Belangrijk is dat de workshops betaalbaar en laagdrempelig zijn. Ook mensen met een beperking of minder goede taalbeheersing moeten goed mee kunnen komen.

Wij hebben dit seizoen vier workshops georganiseerd, met verschillende docenten, over allerlei onderwerpen. De onderwerpen zijn door onze achterban aangedragen.

Op 29 maart heeft onze communicatiemedewerker Astrid Moors een workshop fotografie en video voor sociale media verzorgd. Deze vond plaats in haar atelier op de Lange Hilleweg. Hierbij hebben de deelnemers de basis van licht, compositie en kleur geleerd. Er kwamen leuke creatieve filmpjes en video's uit die we via onze sociale media gedeeld hebben. Er hebben vier mensen deelgenomen.

Op 20 mei hebben we in samenwerking met NIFFO een workshop 'Theatermake-up en grime' georganiseerd. Deze werd gegeven door de Rotterdamse dragqueen La Obelle, die make-up artiest van beroep is. Hier was veel animo voor. Maar liefst tien deelnemers (het vooraf ingestelde maximum). De workshop was heel leerzaam en heeft één van de deelnemers zelfs geïnspireerd om eindelijk aan zijn eigen drag-act te gaan werken.

De laatste twee workshops hebben we gekoppeld aan het Vreewijk Open Podium.

De eerste was een workshop 'Samen zingen' op 15 november, gegeven door Bronte Lavendel, een singer-songwriter die tevens werkzaam is als muziekdocent in het speciaal onderwijs. Bronte had een goede klik met de groep en legde alles helder uit. Er waren maar liefst tien deelnemers, waarvan een gedeelte zo enthousiast was, dat ze graag een vervolg willen.

De tweede workshop had als onderwerp 'Gedichten schrijven en performen' en vond plaats op 2 december. De workshop werd gegeven door podiumdichter Joz Knoop, die al meer dan 35 jaar ervaring heeft met het schrijven en voordragen van gedichten. Er waren maar liefst acht deelnemers.

Daarmee hebben we een mooi workshopprogramma neergezet, dat goed aansloot op de wensen vanuit de achterban.



Afbeelding 7: Workshop Gedichten Schrijven en Voordragen (Ther van Gils)



Afbeelding 8: Workshop Theatermake-up en Grime (Jonathan Sijenda)

3.6 Makertrajecten

Voor spelers die naast het acteren ook andere talenten willen ontwikkelen, boden we in 2023 makertrajecten aan. Spelers nemen zelf het initiatief om iets uit te proberen, bijvoorbeeld radio maken of regisseren. Wij begeleiden hen daarbij en stellen ons netwerk ter beschikking. Zo kunnen zij rustig kijken wat hun mogelijkheden zijn en waar hun wensen liggen. Als het traject succesvol is, kunnen ze zelfstandig verder. Er zijn dit jaar maar liefst twee makertrajecten gerealiseerd.

Het idee voor deze trajecten is ontstaan toen bleek dat veel van onze spelers en vrijwilligers allerlei creatieve ambities hebben, maar niet de mogelijkheid om daar wat mee te doen. Dergelijke begeleidingstrajecten bestaan wel, maar vrijwel uitsluitend voor jongeren, of tegen flinke betaling. Ook afstemming op de inclusieve doelgroep ontbreekt.

3.6.1. Het verhaal van je Leven

Harold Emanbux speelt bij Theatergroep Zuivere Koffie en is een rasverteller. Hij wilde graag zijn verhalen delen. In samenwerking met Radio WORM, runt hij nu een vierwekelijks radioprogramma. Hij wordt daarbij inhoudelijk gecoacht door Schaap op de Noordpool en technisch ondersteund door WORM. Het programma heet 'Het verhaal van je leven'. Harold deelt verhalen uit zijn leven en draait plaatjes uit zijn eclecticische LP-collectie.



Afbeelding 0: Harold in de studio bij Radio WORM (Auryn)

3.6.2. Theaterles in Welkomcentrum De Put

Irmgard Valk, één van de spelers van Theatergroep Hoogvliet is ooit aan een regie-opleiding begonnen. Omdat ze gedemotiveerd raakte, heeft ze die nooit afgemaakt. Ze heeft bij Schaap op de Noordpool haar enthousiasme voor het vak hervonden en wil zich graag op dit vlak verder ontwikkelen.

Welkomcentrum de Put wilde graag een laagdrempelige theatergroep starten. In overleg hebben wij dit ingestoken als werk-leertraject. Irmgard leidt de groep en wordt daarbij begeleid door een ervaren regisseur. Op die manier is De Put verzekerd van een kwalitatief traject en zijn wij in staat om Irmgard tot volwaardig regisseur op te leiden.



Afbeelding 10: Premièrre Blauw Scherm (Theo Huijgens)

3.7 Extra activiteiten

Bloemhof in Beeld / Blauw Scherm de Film

Bloemhof in Beeld is een werkgroep die opgericht is om de wijk Bloemhof – waar veel van de activiteiten van Schaap op de Noordpool plaatsvinden – positiever in beeld te brengen. Dit in letterlijke zin: De focus ligt op film en fotografie. De werkgroep bestaat uit Marco van Lent, Thea van Gils en Irene Siekman.

Het toneelstuk Blauw Scherm is in mei 2022 gespeeld in Theater Zuidplein. Veel mensen herkenden zich in het verhaal en gaven aan dat ze vonden dat het verhaal meer aandacht verdiende. Het onderwerp is digitalisering en dan met name het effect van de digitalisering op mensen in een kwetsbare positie. Tijdens de corona-periode was er al een plan gemaakt op Blauw Scherm als film uit te brengen. Toen de werkgroep Bloemhof in Beeld werd opgericht, besloten we om Blauw Scherm alsnog te verfilmen.

Blauw Scherm de film is in 2022 opgenomen. Hier waren verschillende mensen uit de wijk bij betrokken. Binnen het project is onder andere samengewerkt met Woonstad Rotterdam, SOL en De Kleine Villa. Door omstandigheden had de montage vertraging opgelopen en werd de film in 2023 uitgebracht.

De première vond plaats op zaterdag 18 februari in Huis van de Wijk Irene en was drukbezocht. Er was een rode loper en belangrijke sleutelfiguren uit het gebied (gebiedsregisseur, wijkraadsleden, representanten van SOL en Woonstad) waren aanwezig. De band Ongeregeld – die tevens in de film te zien is – speelde een inloopconcert, en na afloop ook nog een paar liedjes. Reacties op de film waren stuk voor stuk positief. De film maakt de negatieve effecten van digitalisering op ouderen en mensen die minder digitaal vaardig zijn, zichtbaar en dat kon op veel herkenning rekenen.

De film is daarna nog vertoond:

- 8 maart, besloten vertoning voor de vrouwengroep van Welkomcentrum de Put
- 14 april, als onderdeel van het 'Dikke Vinger Festival', in Le Sud (Poolse ondertitels)
- 30 augustus bij NIFFO (Turkse ondertitels)
- 27 augustus in Theater Zuidplein (met optreden van de band)
- 10 oktober, besloten vertoning voor de afdeling klantcontact van Woonstad Rotterdam (inclusief nagesprek met de spelers)

N.B. Er staat nog een laatste vertoning gepland voor het serviceteam wijken van Gemeente Rotterdam. Die zal in 2024 plaatsvinden

OPEN Rotterdam zond de film op 23 september elk uur uit, in het kader van Burendag. De film wordt nog in het Arabisch vertaald. Vanwege persoonlijke omstandigheden van de vertaler, heeft dat enige vertraging opgelopen. Er zijn ondertitels in het Nederlands, Turks, Engels en Pools. Zodra de Arabische vertaling beschikbaar is, plaatsen wij de film (met alle vijf de ondertitelssporen) op ons YouTube-kanaal.

4. Positie van de Stichting

Schaap op de Noordpool werd in 2017 opgericht zodat Theatergroep Irene & Co zowel inhoudelijk als productioneel zelfstandig kon opereren. Sindsdien is een duidelijk signatuur ontstaan: Maatschappelijk betrokken voorstellingen met en voor een inclusieve doelgroep.

Inmiddels zijn er drie groepen – twee in Feijenoord en één in Hoogvliet. Daarnaast organiseren we een maandelijks Open Podium alsmede verschillende workshops en ontwikkeltrajecten. Rondom deze activiteiten is een community ontstaan.

Aan het eind van 2023 kijken we terug op een jaar waarin – figuurlijk, maar vooral letterlijk – veel gebeurd is, zeker als je de omvang van de stichting daarbij in ogenschouw neemt. De spelers en vrijwilligers vormen een onvermoeibaar team, maar er is absoluut ruimte voor aanvullende professionals om de taken beter te kunnen verdelen.

Dat is onderdeel van een grotere professionaliseringsslag, die we in 2022 hebben ingezet. Op het vlak van productie, communicatie en vrijwilligersbeleid is veel structuur aangebracht. Bestanden en plannings worden gedeeld en zijn voor iedereen in te zien. In het vrijwilligersbeleid is één lijn getrokken.

In 2023 hebben we een tiental vrijwilligers intern opgeleid en gestimuleerd om zelfstandig taken op te pakken. Daarbij is het Vreewijk Open Podium een heel mooi voorbeeld. Het team van vrijwilligers dat daarachter zit, is gemotiveerd om zoveel mogelijk zelfstandig aan de slag te gaan en daar werken we langzaam naartoe. Meer in algemene zin: Talenten worden zichtbaar en mensen krijgen de ruimte om die verder te ontplooiën.

We zijn het jaar begonnen met één regisseur. Met het oog op continuïteit is een (zeer ervaren) tweede regisseur aangetrokken die waar nodig kan invallen en bovendien als inhoudelijk klankbord fungeert. Daarnaast wordt één speler opgeleid om op termijn mee te regisseren.

Het afgelopen jaar hebben we gemerkt dat er behoefte is aan meer inbreng vanuit de zakelijke leiding. Omdat onze huidige zakelijk leider daarvoor geen uren beschikbaar heeft, zijn we op zoek naar een nieuwe zakelijk leider, die meer actief betrokken kan zijn bij de dagelijkse gang van zaken.

Gelukkig hebben we wat samenwerkingen betreft ook in 2023, kunnen rekenen op onze vaste partners, zoals Cultuur Concreet, SOL, Dock en het Witte Paard. Op dit moment werken we vooral samen met partijen die ons ruimte bieden om te repeteren of op te treden. Dat bevalt van beide kanten goed. De positieve sfeer en het verantwoordelijkheidsgevoel binnen de groepen wordt geprezen.

Al met al krijgen steeds meer de kans om onze meerwaarde te laten zien in de gebieden waar we actief zijn. Mensen die bij het overige aanbod geen aansluiting vinden, vinden dat bij ons wél. Dat heeft met name te maken met de inclusieve werkwijze en het open karakter van de activiteiten. Op het vlak van zichtbaarheid is winst te halen. Met name de film heeft veel gedaan voor de zichtbaarheid van de stichting. Hier hopen we in de toekomst op verder te bouwen.

5. Visie van de stichting op de nabije toekomst

Het afgelopen jaar hebben we een stevige basis gebouwd: Het team is uitgebreid en de onderliggende organisatorische structuur is verstevigd.

Daar is nog meer werk te doen, zeker met het oog op de professionaliseringslag die we nu hebben ingezet. In het komend jaar ligt de nadruk op het beter verdelen van de taken en het aanbrengen van structuur op diverse vlakken. Daarbij valt te denken aan financiële en organisatorische structuur, maar ook aan het kaderen van de inhoudelijke keuzes die we als stichting maken. Door te werken aan een taakverdeling is er ruimte voor nieuwe mensen om een steentje bij te dragen.

Daarnaast zijn we op zoek naar een vaste ruimte om decors en kostuums. Daar zullen decors en kostuums niet alleen gemaakt, maar ook bewaard worden. Ook dat past in het voornemen om meer samen te gaan doen en zaken verder te structureren. Op deze manier kunnen de spelers helpen bij het bouwen, onderhouden en maken van kostuums en decors.

Ook voor het komend jaar staan er een aantal mooie projecten gepland waar we samen mee aan de slag kunnen. Onze voorstelling over polarisatie zal ongetwijfeld de tongen losmaken en het traject – naar een zoveel mogelijk zelfstandig organiserend vrijwilligersteam – dat het team van Vreewijk Open Podium nu ingezet heeft, kan mogelijk verder uitgerold worden binnen de stichting.

Het doel is helder: Een stichting die ook op lange termijn en grotere schaal, diverse mensen op een laagdrempelige manier de gelegenheid kan geven om hun creatieve talenten te ontwikkelen in een gemeenschap van gelijkgestemden. Daar gaan we voor.

Op basis van onze drie uitgangspunten bouwen we verder aan de fundamenten van onze community van creatieve mensen met diverse begaafdheden:

- Wij doen alles samen
- Iedereen mag meedoen
- Het gaat over dingen die wij als groep belangrijk vinden

Daaruit vloeien de volgende activiteiten voort:

Theatergroep Irene & co

- Theatergroep Zuivere Koffie
- Theatergroep Hoogvliet
- Vreewijk Open Podium

Daarnaast is ruimte voor ontwikkeling in de vorm van workshops. Gezien de huidige makertrajecten doorlopen in 2024, worden geen nieuwe trajecten ingezet. Er zijn op dit moment op geen specifieke vragen op dit vlak.

Komend jaar staan er geen grote of nieuwe projecten gepland, naast de voorstellingen van de drie groepen. Het jaar zal in het teken staan van samen leren en structureren. We kijken ernaar uit!

Appendix

In 2023 waren de volgende personen betrokken bij Stichting Schaap op de Noordpool:

30	Spelers
7	Muzikanten
3	Kunstenaars
3	Leden van de raad van toezicht
15	ZZP-ers
25	Vrijwilligers

We hebben in 2023 fijn samengewerkt met de volgende partijen:

- Het Witte Paard – café/restaurant met sociale inslag in Vreewijk
- Firma Ongeregeld in de Muziek – Straatorkest / Protestband
- NIFFO – onafhankelijke kunst(educatie)ruimte
- Koffie & Ambacht / Le Sud – onafhankelijke kunstruimte
- Theater Zuidplein – theater op Zuid
- Podium Islemunda – theater op Zuid
- 't Diekhuus – theater in Middelharnis
- Seinpost Slinge – sociale instelling in Charlois
- House of Hope Katendrecht – sociale instelling op Katendrecht
- SOL – Huizen van de Wijk (Irene, 't Klooster, Aan de Kade, de Dam)
- Dock – Huis van de Wijk de Zevensprong
- Werkgroep Bloemhof in Beeld – bewonersinitiatief
- Humanitas Steenplaat – zorglocatie
- Rotterdam Circulair – afdeling van Gemeente Rotterdam
- Pameijer Print – Copyshop gerund door mensen met een beperking
- Alliantie Hand-in-Hand – samenwerkingsverband tussen de winkeliers en de Gemeente op de Beijerlandse laan
- Hogeschool InHolland (afdeling Cross-mediale communicatie)
- Unie van Vrijwilligers – stichting die vrijwilligers koppelt aan vacatures van aangesloten organisaties
- Stichting Cresh Maribecca – Kinderdagverblijf
- Stichting Vica – Kunst- en Cultuurroute Hoogvliet
- Participade Hoogvliet
- Welkomcentrum De Put – sociale instelling in Bloemhof
- Gemeente Goeree-Overflakkee – afdeling klimaatneutraal Flakkee
- Radio WORM – community radiozender, onderdeel van WORM
- Cultuur Concreet