Inhoudelijk Jaarverslag 2025



Stichting Schaap op de Noordpool
Gerrit Jan Mulderstraat 55f
3023 RC Rotterdam

Rotterdam, 30 juli 2026

Tekst: Irene Siekman
Foto's: Maryna Volkova (Voorblad), John Giskes (TG Irene & Co), Eva Versteeg (TG Zuivere Koffie), Look J. Boden (TG Hoogvliet), Thea van Gils en Theo Huijgens (Vreewijk Open Podium)

Inhoudsopgave

1. Inleiding....3
2. Organisatie....4
3. Projecten gerealiseerd in 2025....5
3.1 Theatergroep Irene & Co....5
3.2 Theatergroep Zuivere Koffie....7
3.3 Theatergroep Hoogvliet....9
3.4 Vreewijk Open Podium....11
3.5 Workshops....13
3.6 Makerstrajecten....14
3.7 Extra activiteiten....15
5. Positie van de Stichting....16
5. Visie van de stichting op de nabije toekomst....17
Appendix....18

1. Inleiding

Stichting Schaap op de Noordpool kijkt terug op een mooi jaar waarin veel plannen ten uitvoer zijn gekomen en waarin we een pas op de plaats hebben gemaakt om ze mooi te laten landen.

Met meer projectleiders, verschillende regisseurs en de herverdeling van verantwoordelijkheden is een hoop rust gekomen. De vrijwilligers hebben nu vaste, duidelijk afgebakende taken binnen een team. Voor iedereen is er een back-up en de teams werken zoveel mogelijk zelfstandig onder begeleiding van een projectleider.

De systemen die in 2024 zijn klaargezet en voorbereid, zijn in 2025 uitgerold en worden – tijdens het werken – verder aangepast. Daarmee was het ook een jaar van de kleine praktische dingetjes, zoals crewbuttons en een evenementenkrat.

De organisatie blijft zich doorontwikkelen, op zichtbare en minder zichtbare manieren, maar altijd samen.

Onze spelers, vrijwilligers en bezoekers weten ons te vinden en voelen zich - ook in de groeiende organisatie - thuis en gezien. Daar zijn we trots op.

In dit verslag kijken we terug, lichten we toe welke positie wij innemen en delen we hoe wij kijken naar de nabije toekomst.

2. Organisatie

In 2025 bestond Stichting Schaap uit de Noordpool uit

Directeur/bestuurder & Artistiek leider
Irene Siekman

Zakelijk leider
Peter Schults

Raad van Toezicht
Mieke de Wit
Albert Stuurman (voorzitter)
Nick J. Swarth

De Raad van Toezicht kwam 3 keer bijeen; op 28 april en 19 december bij Lange Hilleweg Studio's, op 24 en 25 juli in Blijham voor een heisessie.

Financiële administratie:
Meta de Mol van Otterloo

3. Projecten gerealiseerd in 2025

3.1 Theatergroep Irene & Co

Theatergroep Irene & Co is dé inclusieve theatergroep voor en door Rotterdam-Zuid. Zij maken elk jaar samen een musical over een actueel onderwerp. Iedereen die toneel wil spelen of achter de schermen wil helpen, mag meedoen. Ook als je nog nooit eerder toneel gespeeld hebt, niet goed Nederlands spreekt of een beperking hebt.

Theatergroep Irene & Co heeft in 2025 in totaal 42 keer gerepeteerd, op dinsdagen van 19.30 – 22.00 uur in Huis van de Wijk Irene. Daarnaast waren er twee repetities op locatie. De repetities op 2 september en 11 november waren open repetities. Die van 9 september is live gestreamd via YouTube.

De groep bestond in 2025 uit 16 spelers. Vanaf september heeft er een vrijwilliger meegedraaid als assistent. De activiteiten zijn uitgevoerd volgens planning.

Afval en Opbouw
In de eerste helft van 2025 hebben we gewerkt aan een handzame versie van onze circulaire musical ‘Begin Opnieuw’. Deze versie is korter en heeft minder decor en spelers. Het idee is om deze musical in samenwerking met het Witte Paard aan te bieden als bedrijfsuitje.

Het verhaal gaat over hergebruik en alle dingen die dat moeilijker maken dan het zou moeten zijn: Bianca woont in een brandschone stad en belandt per ongeluk op de afvalvlakte buiten de stadsmuren. Daar woont een hele groep mensen met heel andere ideeën dan zijzelf. Er staat ook een fabriek waar dingen gebeuren die niemand mag weten. Als Bianca met de bewoners van de vlakte op onderzoek uitgaat, ontdekt ze waarom…

De voorstelling is op 22 en 23 mei uitgevoerd als try-out. Beide keren voor een redelijk gevulde zaal. De bezoekers waren enthousiast over de diversiteit op het podium en de actualiteit van het verhaal. De nieuwe versie is goed te volgen en overzichtelijker dan de oorspronkelijke musical.

Op basis van de bevindingen moet de voorstelling nog wel verder doorontwikkeld worden: Hij blijkt helaas in de huidige vorm nog steeds te complex om duurzaam op repertoire te houden.

Wat Zeggie!?
De tweede helft van het jaar hebben we gewerkt aan de nieuwe avondvullende musical over het thema ‘Taal’, meer in het bijzonder de verschillen die daarmee samenhangen.

We hebben het werkproces nog verder opengegooid, om zo betrokkenheid te vergroten en nog meer mensen de kans te geven om mee te denken en hun ervaringen te delen.

Al heel vroeg in het proces was er een livestream waarbij het publiek mee kon kijken en suggesties kon doen. Dit was op basis van twee eerder uitgewerkte concepten voor het verhaal die zich beiden afspeelden op de planeet Mars.
Daarnaast waren er twee Open Repetities. Met deze inzet zijn zo’n 20 personen bereikt.

N.B. Er is in 2025 dus geen grote productie van Theatergroep Irene & Co geweest. Dat heeft te maken met het verschuiven van de algemene voorstellingsplanning en is ook duidelijk te zien in de Jaarcijfers.



3.2 Theatergroep Zuivere Koffie

Theatergroep Zuivere koffie is een laagdrempelige, inclusieve theatergroep voor ouderen. Zij maken meerdere korte stukken per jaar, over onderwerpen dicht bij huis. Die stukken zijn vaak interactief en worden meestal gespeeld in buurthuizen. De spelers van Zuivere Koffie beginnen de repetitie met koffie, thee en een goed gesprek.

Theatergroep Zuivere Koffie heeft 43 keer gerepeteerd, op dinsdag van 13.00-15.00 uur in Huiskamer Riederkwartier. Er waren 10 spelers en vanaf oktober was er ook een vaste vrijwilliger (productie-assistent). De activiteiten zijn conform planning uitgevoerd.

Na een succesvolle buitenvoorstelling – en fijne samenwerking – bij/met de Huiskamer Riederkwartier, hebben we besloten om daar, met ingang van 2025, onze nieuwe thuisbasis van te maken.

We hebben daar in 2025 een tweetal presentaties gedaan:
Op 15 april begonnen we met de **Bonte Verhalenmiddag**. Alle spelers mochten een verhaal delen; waargebeurd of verzonnen. Een aantal van de verhalen was op video opgenomen, anderen waren opgenomen en werden live gespeeld.

De onderwerpen waren uiteenlopend, van een vreemdgaande echtgenoot tot aan chemtrails en van opstaan met reuma tot aan een gedicht over het geloof. De zaal was, met zo'n dertig mensen, mooi gevuld. Het publiek waardeerde de authenticiteit en de diversiteit aan verhalen.

Daarna zijn we gestart met **Opgeruimd staat Netjes**, over opruimen. Dat was een iets uitgebreider project, waarbij we onder andere de straat op zijn geweest om te praten met andere buurtbewoners en op 8 juli een open repetitie met ruilmarkt en videobooth hebben georganiseerd. Hier kwamen zo'n 15 mensen op af.

Op 21 oktober speelden we de uiteindelijke voorstelling 'Opgeruimd staat netjes' voor een volle zaal met ongeveer 30 personen. De voorstelling bestond uit meerdere korte sketches op basis van de ervaringen van de spelers zelf (en de input vanuit de open repetitie en de gesprekken op straat).

Daarna hebben we gewerkt aan een serie monologen rondom ouder worden, die in 2026 gespeeld zal worden.





3.3 Theatergroep Hoogvliet

Theatergroep Hoogvliet is dé inclusieve theatergroep voor en door Hoogvliet. Zij maken elk jaar samen een voorstelling met een lach en een traan, over een herkenbaar onderwerp. De vaste speel- en repetitieplek is Huis van de Wijk de Zevensprong.

Theatergroep Hoogvliet heeft 35 keer gerepeteerd, op maandagen van 19.30 – 22.00 uur in Huis van de Wijk De Zevensprong. De repetities van 26 mei, 23 juni, 15 september en 3 november waren open repetities.
Er waren 8 spelers en drie vrijwilligers (een technicus en twee productie-assistenten). De activiteiten zijn volgens planning uitgevoerd.

Met ingang van januari 2025 start Theatergroep Hoogvliet met een nieuwe regisseur, Robert Schell. Robert heeft veel ervaring en is in de tweede helft van 2024 uitgebreid ingewerkt.

Op 29 en 30 november speelt de groep de voorstelling '**Achter de Schermen bij Zon & Vreugd**'. Die gaat over een gezelschap artiesten dat speelt in bejaardentehuizen. Er zijn een hoop onderlinge gevoeligheden in het gezelschap en stuk voor stuk vallen de maskers. Er gaat zelfs iemand met de clubkas naar Benidorm. Uiteindelijk loopt het gelukkig goed af en begraven de twee grootste diva's (tevens zussen) definitief de strijdbijl.

Robert neemt een heel eigen esthetiek en humor mee, die goed aansluit bij het Hoogvlietse publiek. Het stuk is enigszins ambitieus, maar de groep slaat zich er dapper doorheen.

De voorstelling is wat ongelukkig gepland (er zijn dat weekend onverwachts veel andere evenementen) waardoor er niet zoveel publiek is als normaal. Er zijn in totaal een dikke zestig bezoekers. Die vinden het stuk erg leuk en genieten van de vele kwinkslagen.

Het repetitieproces wordt wat overschaduwd door misverstanden omtrent het reserveren van de zaal en de meermaals veranderende afspraken omtrent het gebruik van het koffie- en thee-apparaat. Voor een groep als de onze zijn dergelijke onzekerheden bovengemiddeld verstorend. Er lopen gesprekken om tot een goede oplossing te komen.





3.4 Vreewijk Open Podium

Vreewijk Open Podium biedt plaats aan podiumkunstenaars met diverse talenten en begaafdheden. Het wordt georganiseerd in samenwerking met Het Witte Paard en gedragen door een groep enthousiaste vrijwilligers. Iedereen die dat wil, krijgt 10 minuten om een optreden te verzorgen. Ontmoeting en talentontwikkeling staan centraal.

Dit jaar zijn er 10 edities van het Vreewijk Open Podium georganiseerd op de tweede zaterdag van februari, maart, april, mei, juni, juli, september, oktober, november en december. Deze vonden plaats in het Witte Paard in Vreewijk, van 20.00 tot 22.30 uur. Er hebben zo'n 100 acts op het podium gestaan en uiteindelijk hebben we ongeveer 300 bezoekers gehad. Het team bestaat uit 7 vrijwilligers.

Ook hier is een personele wisseling geweest. Olivier van Nooten is met ingang van 2025 de nieuwe projectleider. Hij ondersteunt de vrijwilligers en draaide al langere tijd mee bij het bewaren van de sociale veiligheid. Deze wisseling van de wacht zorgde voor wat verschuivingen in de taken. Daar moesten de vrijwilligers wel aan wennen, maar uiteindelijk liep het allemaal gesmeerd.

Voor de edities van mei, juni, juli, oktober, november en december zijn weer speciale gasten geboekt, vanwege het succes van vorig jaar. Een speciale gast is een professionele artiest die optreedt en iets deelt over diens praktijk, ter lering en vermaak.

De speciale gasten waren spoken word artiest Moze Nael, breakdancer Menno van Gorp en jazzgitarist Jadi Peperzak. Deze waren geprogrammeerd in samenwerking met Stichting Zuidtopia en het Witte Paard (voor North Sea Jazz around Town).

Dit was een dusdanig succes en van zodanig grote meerwaarde dat vanaf september standaard elke maand ene speciale gast geprogrammeerd wordt. Daarbij kiezen we ook steeds een ontwikkelthema, op basis van de behoefte van onze achterban. Denk daarbij aan het uitwerken van een samenhangende set of samenwerking met andere artiesten. Olivier verzorgt de programmering hiervan. De speciale gasten van oktober, november, december zijn indie singer-songwriter Mark Lotterman, humorist Roel Pot en rapper/dichter/theatermaker Marco Martens.

Gedurende het jaar komt ook de aanloop vanuit het open podium circuit op gang. Dat is goed voor de diversiteit op het podium en de bezoekersaantallen. Ook de mensen uit Vreewijk zelf weten ons steeds beter te vinden, met name vanwege de structurele communicatie en een kort artikel in de buurtkrant.





3.5 Workshops

Wij organiseren op regelmatige basis theaterworkshops voor een brede doelgroep. Belangrijk is dat de workshops betaalbaar en laagdrempelig zijn. Ook mensen met een beperking of minder goede taalbeheersing moeten goed mee kunnen komen.

Dit jaar hebben we de workshops met ons eigen regie-team verzorgd en waren ze gericht op theater. Er was met ingang van oktober een vaste vrijwilliger ter ondersteuning van de workshopdocent.

Op zaterdag 3 mei was er een workshop **Kennismaken met Toneelspelen**, verzorgd door Lotte Vreugdenhil, onze regisseur in opleiding. Nieuwsgierige buurtbewoners konden kennismaken met toneelspelen door middel van improvisatie. De workshop was met 8 deelnemers goedbezocht. Wel gaf een aantal deelnemers aan dat zij teksttoneel hadden verwacht.

Op zaterdag 20 september gaf regisseur Irene Siekman de workshop **Regisseren voor Beginners**. Deze was gericht op mensen met spelervaring, die meer wilden weten over regie. Hier waren 7 deelnemers, die allemaal erg enthousiast waren over wat ze geleerd hadden.

Op zaterdag 18 oktober vond de **Masterclass Inclusief Theater** plaats. Ook deze werd gegeven door Irene Siekman, daarbij ondersteund door spelers Roos en Waikong. De workshop was gericht op theatermakers die inclusief werken of wilden gaan werken. Zij konden van tevoren vraagstukken indienen om te bespreken in de repetitie. Deze workshop was met 5 deelnemers iets minder goed bezocht, maar gezien het belang ervan, hebben we hem toch door laten gaan. De deelnemers waren blij met de verfrissende aanpak en concrete handvatten.

Op zaterdag 15 november gaf regisseur Robert Schell de workshop **Ingeleefd Spel**. Hier leerden de deelnemers – met de Stanislavski-methode als basis – om door middel van hun zintuigen, overtuigende emoties te spelen. Een enigszins technische workshop waar veel spelers warm voor liepen. De workshop was met 14 deelnemers goed gevuld. Zij waren enthousiast en geïnspireerd.

We zijn al met al erg tevreden over deze serie workshops.

3.6 Makerstrajecten

Voor spelers die naast het acteren ook andere talenten willen ontwikkelen, boden we in 2024 makerstrajecten aan. Spelers nemen zelf het initiatief om iets uit te proberen. Wij begeleiden hen daarbij en stellen ons netwerk ter beschikking. Zo kunnen zij rustig kijken wat hun mogelijkheden zijn en waar hun wensen liggen. Als het traject succesvol is, kunnen ze zelfstandig verder. De makerstrajecten uit 2024 zijn beide omgezet naar andere projecten.

Het verhaal van je leven → Radio Grasgroen

Door zijn nieuwe vrijwilligerswerk had Harold te weinig tijd om de afleveringen goed voor te bereiden. We wilden de samenwerking met Radio WORM graag voortzetten en Cultuur Concreet wilde kijken of we met een radioprogramma de kleinschalige culturele initiatieven in het centrum een boost konden geven.

Op 29 september, 27 oktober, 24 november en 15 december hebben uitzendingen plaatsgevonden van Radio Grasgroen. Dit project werd geleid door Nilton Pinheiro. Hij werkte samen met een vrijwilligersteam van 3 personen en een ondersteunende technicus.

In de uitzendingen zijn verschillende mensen geïnterviewd en was ook aandacht voor culturele sleutelfiguren en gedichten.

Theaterlessen in de Put → Theatergroep Pruttelput

Met ingang van maart repeteerde theatergroep Pruttelput onder leiding van regisseur in opleiding Lotte Vreugdenhil in Welkomcentrum de Put. De groep bestaat uit 7 spelers.

Projectleiding was hier in handen van Thea van Gils, die het project uitvoerde onder de vlag van het Pastoraat Oude Wijken Rotterdam-Zuid. Schaap op de Noordpool was verantwoordelijk voor de inhoud en de regie.

Robert en Irene hebben Lotte tijdens het proces begeleid en ook meegenomen in periodieke overleggen over regie en groepsmanagement.

Op zaterdag 11 oktober speelde Theatergroep Pruttelput hun voorstelling ‘De Supermarkt’ in de grote zaal van Welkomcentrum De Put. De voorstelling ging over een supermarkt waar een groep luie medewerkers opgeschrikt werd door een inspectie. Er waren ongeveer 40 bezoekers.

3.7 Extra activiteiten

Naast ons reguliere programma hebben wij de volgende activiteiten ontplooid:

Vrijwilligersetentje
Op donderdag 23 januari organiseerden wij in Het Witte Paard een etentje voor onze vrijwilligers. Dit was een groot succes. Voor de vrijwilligers die liever een rustiger uitje wilden, is begin februari een knutselmiddag georganiseerd.

Vertoning van de korte film ‘Papier’
Op 8 maart vertoonden we onze korte film ‘Papier’, vorig jaar gemaakt met Theatergroep Zuivere Koffie, tijdens een editie van Vreewijk Open Podium. Hier waren veel mensen op af gekomen. De zaal zat helemaal vol. De film gaat over armoede.

YouTube première van de korte film ‘Papier’
Twee weken later, op 21 maart ging de film online in première. Hij is nu voor iedereen te bekijken.

Rotterdam Art Week
Onze werkruimte is gevestigd in een atelierpand van SKAR. Daar wordt meegedaan aan diverse kunstinitiatieven. Op 29 en 30 maart hebben we een installatie gebouwd in ons atelier.

YouTube première van de speelfilm ‘Blauw Scherm’
In 2023 maakten we in samenwerking met de werkgroep Bloemhof in Beeld de middellange film ‘Blauw Scherm’, over de gevolgen van de digitalisering. Deze hadden we wegens omstandigheden nog niet eerder kunnen plaatsen. Op 1 augustus was de online première.

Bespreking Protocol Grensoverschrijdend Gedrag
Op 22 en 23 september hebben we het eerder opgestelde Protocol Grensoverschrijdend gedrag met al onze groepen besproken. Raad van Toezicht-lid Mieke de Wit heeft daarbij ondersteund.

Jaarfeest
Elk jaar vieren we in het eerste weekend van november ons jaarfeest, met iedereen die dat jaar betrokken was bij de Stichting. Dit jaar was dat op 1 november (een avond met pot-luck en karaoke) en op 2 november (spelletjesmiddag).

5. Positie van de Stichting

Schaap op de Noordpool werd in 2017 opgericht zodat Theatergroep Irene & Co zowel inhoudelijk als productioneel zelfstandig kon opereren. Sindsdien is een duidelijk signatuur ontstaan: Maatschappelijk betrokken voorstellingen met en voor een inclusieve doelgroep.

Het afgelopen jaar hebben we het programma bewust rustig gehouden, zodat iedereen kon wennen aan de nieuwe taakverdeling. Bijkomend voordeel was dat er dit jaar geen grote voorstelling van TG Irene & Co was.

Daardoor hebben we alles met wat meer afstand kunnen kijken. Er was ruimte voor reflectie. Hier is ook op meerdere momenten bewust op ingezet. Ook de heisessie met de Raad van Toezicht was daarbij van grote meerwaarde.

Het betreft hier zowel de toekomstbestendigheid van de organisatie, als de zichtbaarheid, als ook de inhoud van de voorstellingen. Zeker nu er meer aandacht komt voor de maatschappelijke onderwerpen waar we ons mee bezig houden, is het van buitengewoon belang dat we scherp blijven op wat we inhoudelijk toevoegen aan het debat.

Van hieruit werken we verder aan een stichting die ook op lange termijn en grotere schaal, diverse mensen op een laagdrempelige manier de gelegenheid geeft om hun creatieve talenten te ontwikkelen in een gemeenschap van gelijkgestemden.

5. Visie van de stichting op de nabije toekomst

Wij zien we de toekomst met vertrouwen tegemoet. Na een rustig, reflectief jaar gaan we vol nieuwe ideeën de toekomst in. Daarbij blijven we ons inzetten voor het letterlijk en figuurlijk dichterbij brengen van de podiumkunsten.

Op basis van onze drie uitgangspunten bouwen we verder aan onze community van creatieven met diverse begaafdheden:

- Wij doen alles samen
- Iedereen mag meedoen
- Het gaat over dingen die wij als groep belangrijk vinden

Daaruit vloeien de volgende activiteiten voort:

- Theatergroep Irene & Co
- Theatergroep Zuivere Koffie
- Theatergroep Hoogvliet
- Vreewijk Open Podium

Daarnaast is ruimte voor ontwikkeling in de vorm van workshops en binnen Radio Grasgoen en Theatergroep Pruttelput.

Voor het komend jaar richten we ons op

- Het versterken van ons formele netwerk in de wijken
- Het verder opengooien en democratiseren van het werkproces in de groepen
- Het uitbouwen van onze online mogelijkheden

Op de langere termijn willen we de doorgroeimogelijkheden voor onze spelers en vrijwilligers vergroten en blijven de ambities voor een grootschalige openluchtproductie en voor een methodiekboek bestaan. Daarvoor dient zich de komende jaren ongetwijfeld een mooie gelegenheid aan.

Appendix

In 2025 waren de volgende personen betrokken bij Stichting Schaap op de Noordpool:

+/- 35	Spelers
+/- 105	Artiesten
3	Leden van de raad van toezicht
13	ZZP-ers
27	Vrijwilligers

We hebben in 2025 fijn samengewerkt met de volgende partijen:

- Studio's Lange Hilleweg – het atelierpand waar onze werkruimte gevestigd is
- Het Witte Paard – café/restaurant met sociale inslag in Vreewijk
- Firma Ongeregeld in de Muziek – Straatorkest / Protestband
- Stichting Zuidtopia – Organiseert muziekfestivals
- SOL – Huis van de Wijk Irene, Huiskamer Riederkwartier
- POW RZ – Pastoraat oude wijken Rotterdam-Zuid
- DOCK – Huis van de Wijk de Zevensprong
- Pameijer Print – Copyshop gerund door mensen met een beperking
- Welkomcentrum De Put – sociale instelling in Bloemhof
- Radio WORM – community radiozender, onderdeel van WORM
- Productiehuis Cruz – Ondersteunt talentvolle jongeren
- Muilwijk Kraan- en Machineverhuur – Leende ons een aantal rekwisieten
- Cultuur Concreet